

Pelos PALCOS
DA Vida -

CAP- IV

ROSANA PAULINO

São Paulo, 1967

Formação

- 1998 – Especialização em gravura pelo London Print Studio , Londres, através da Bolsa APARTES/CAPES
- 1995 – Bacharel em Gravura pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
- 1994 – Oficina livre de gravura no ateliê do Museu Lasar Segall
- 1993/95 – Estágio no Ateliê de Restauro de obras de Arte em suporte de papel do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC/USP

Prêmios e Bolsas de Estudo

- 1998 – Bolsa APARTES/CAPES para aprimoramento em gravura no London Print Workshop, Londres
- 1997 – Prêmio Embratel no Panorama da Arte Brasileira – Museu de Arte Moderna de São Paulo
- 1996 – Menção Honrosa no Salão de Artes de Jacareí 96 – Fund. Cultural de Jacareí, SP
- 1994 – Prêmio visualidade Nascente III – Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP e editora Abril, SP
- Prêmio de Aquisição na I Bienal Nacional de Gravura de São José dos Campos, SP

Atividades como docente e outras

Tem atuado como professora em diversos cursos livres entre eles “Desenho da figura humana” na Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo - 1993), xilogravura no SESC Pompéia (Paulo – 1994) e Oficina de desenho no espaço Gente Nova - Clubinho, em programa oferecido pelo CCBB SP(Centro Cultural Banco do Brasil SP) na Vila Brasilândia.

Desde 2000 é restauradora assistente (free lance) no IB Conservação e Restauro de Obras de Arte sobre Papel, coordenado pela restauradora Isis Baldini Elias.

Obras em Coleções Públicas

MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP
Pinacoteca Municipal – Centro Cultural São Paulo, SP
Fundação Cultural Cassiano Ricardo - São José dos Campos, SP

Exposições Individuais

2000

Desenhos – Doações recentes – Centro Cultural São Paulo , SP

1997

Álbum de Desenho – Galeria Adriana Penteado – São Paulo, SP

1995

A New Face in Hell - Galeria Adriana Penteado, SP

1994

Mostra dos Selecionados do Centro Cultural São Paulo – São Paulo, SP

Exposições coletivas (seleção)

2004

Mostra de abertura do Museu Afro Brasil – Museu Afro Brasil – São Paulo, SP, Brasil

Tudo é desenho - Centro Cultural São Paulo - SP, Brasil

Outro lugar – Galeria Virgílio – São Paulo – SP, Brasil

2003

IV Bienal do Mercosul- Cais do Porto - Rio Grande do Sul, RS, Brasil

2º FAN - Festival de Arte Negra de Belo Horizonte - Casa do Conde, MG, Brasil

Arte e Sociedade: uma relação polêmica - Itaú Cultural São Paulo - SP, Brasil

A gravura vai bem, obrigado! - Galeria Virgílio - São Paulo - SP, Brasil

2002

Desenho Contemporâneo - MAC - Museu de Arte Contemporânea de Americana - SP, Brasil

São ou não são gravuras ? - Museu de Arte de Londrina - Pr, Brasil

2001

Virgin Territory - National Museum of Women in the Arts - Washington D.C - USA

Côte à Côte - Art Contemporain du Brasil - CapcMusée d'art Contemporain - Bordeaux - França

Panorama da Arte Brasileira 2001 - MAM São Paulo - SP, Brasil

Fotografia não fotografia – MAM São Paulo – SP, Brasil

2000

Bienal Brasil + 500 - Arte Afro-Brasileira - Fundação Bienal de São Paulo- SP - Brasil

Fotografia não fotografia – Museu de las Artes de la Universidad de Guadalajara, México

Século XX – Arte do Brasil – Fundação Calouste Gulbenkian – Lisboa – Portugal

Mostra da Gravura da Cidade de Curitiba – Curitiba - Pr, Brasil

1999

9o Bienal Internacional de Fotografia – BIF 99 – Centro de La Imagen, Cidade do México, México

Brasileiro que nem eu, que nem quem? Fund. Armando Alvares Penteado – FAAP – SP, Brasil

Fotógrafos e fotoartistas na coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Fotografia

Contemporânea Brasileira – Espaço Porto Seguro – São Paulo, SP, Brasil

1998

Brasileiro que nem eu, que nem quem? – Palácio do Itamarati - Brasília, DF, Brasil

Heranças Contemporâneas II – MAC USP - São Paulo, SP, Brasil

1997

Panorama das Artes Brasileira – MAM São Paulo - SP, Brasil

Salão Iemanjá – Rosana Paulino, Pierre Verger e Paul Coultrier – Univ. del Valle, Cali, Colômbia

A Rota da Arte Sobre a Rota dos Escravos – São Paulo - Brasil

1996

Avesso do Avesso – Paço das Artes – São Paulo, SP, Brasil

Salão de Artes de Jacareí 96 – Fundação Cultural de Jacareí – SP, Brasil

1995

Gravura Paulista – Galeria São Paulo - SP, Brasil

XI Mostra de Gravura da Cidade de Curitiba – Mostra Brasil, Curitiba - Pr, Brasil

1994

Visualidade Nascente III – MAC Ibirapuera – São Paulo, SP

A Fotografia Contaminada – Centro Cultural São Paulo, SP

Os Herdeiros da Noite – Pinacoteca do Estado, SP; Centro de Cultura Belo Horizonte, MG e Espaço Cultural 508 sul, Brasília, DF

I Bienal Nacional de Gravura de São José dos Campos – São José dos Campos, SP

1993

XXI Salão de Arte de Santo André, Santo André, SP

50^o Salão de Arte Contemporânea de Curitiba, Curitiba, Pr

Bibliografia (Artigos selecionados em livros e catálogos e revistas)

Aguilar, Nelson

Catálogo “Mostra do Redescobrimento”

Fundação Bienal de São Paulo – São Paulo 2000

Páginas 32/33

Amaral, Araci

“A mulher é o corpo”

Catálogo “Rosana Paulino – Álbum de desenho”

Adriana Penteado Escritório de Arte – 1997

Canton, Kátia

“Novíssima Arte Brasileira – Um guia de tendências”

São Paulo, Iluminuras/Fapesp – 2000

Páginas 15, 89, 129, 132, 188

Chiarelli, Tadeu

“Arte Internacional Brasileira”

São Paulo, Lemos Editorial – 1999

Páginas 118, 131, 139, 142, 143, 287

Chiarelli, Tadeu

“Fotografia en Brasil, años 90”

LAPIZ Art Magazine – Special Edition about Brasil

n. 134/135 – Julho/Setembro – páginas 122 e 123, Espanha, 1997

Chiarelli, Tadeu

“La Mirada Contaminada – Otras Fotografías”

POLIESTER Art Magazine - volume 2 número 8, páginas 36/38 - México, Spring 1994

Fabris, Annateresa

“Costurando a Memória”

Folder da 20^a Mostra dos Selecionados do Centro Cultural São Paulo, 1994

Revista REVUE NOIR n. 22 – Brésil Afro-Brasileiro

Edições Revue Noir, Setembro 1996 – pages 50/51 – Paris, França