

O ESCRAVO NOS ANÚNCIOS DE
JORNAIS BRASILEIROS DO
SÉCULO XIX

Escravos Fugidos.

ATENÇÃO.

— Acha-se fugido um mulato cabra de nome Raymundo Patricio, official de pedreiro e barbeiro, foi remettido do Pará em abril de 1859 pelo Sr. Manoel Joaquim de Faria, o qual foi aqui vendido ao Sr. Feliciano José Gomes, e este senhor vendeu ultimamente ao Sr. Francisco Mathias Pereira da Costa; tem os seguintes signaes: estatura regular, bastante grosso e barbado, olhos amarelados, falla com desembaraço, representa ter 35 a 40 annos: roga-se as autoridades policiaes a sua apprehensão; e quem o pegar, dirija-se ao engenho Guerra, em Ipojuca, ou na rua do Imperador n. 79, escriptorio de Polycarpo José Layme, ou na rua de Apollo n. 30, escriptorio de Manoel Gouveia de Souza, que será generosamente recompensado.

50 \$ de gratificação.

Continúa a estar fugido desde o dia 4 de abril proximo passado o preto de nome Felix, com idade de 35 a 40 annos, de nação Mossambique, e tem os signaes seguintes: estatura baixa, côr fula, pés um pouco apalhetados, tem um calombinho entre as sobrancelhas por cima do nariz, que parece ser signal da terra delle; este preto tem servido em differentes artes, pescador, canoeiro, caiador, trabalhador de campo, e hoje é padeiro, a que pertence; foi escravo do Sr. Manoel Francisco Duarte, e quando foge costuma mudar o nome para João, e intitula-se forro, tem sido visto nos arrabaldes desta cidade da estrada de Beribe em direcção até a matriz d Varzea: portanto roga-se a todo e qualquer que o encontrar ou delle souber, que o pegue e leve-o ao pateo da Santa Cruz, padaria n. 6, que receberá a gratificação acima; assim como se protesta contra quem o tiver acoutado.

Anúncios de escravos fugidos, em jornais brasileiros do século XIX.

Compras.

AVISO.

Precisa-se comprar uma mulata moça que seja perfeita costureira de agulha e tesoura, paga-se bem agradando as suas qualidades: na rua do Trapiche, Recife, n. 40, se dirá quem a pretende.

Vendas.

ATENÇÃO.

Vende-se para o mató uma preta da costa de idade de quarenta e tantos annos, muito sadia e bastante robusta, sabe bem lavar e cozinhar o diario de uma casa, vende-se em conta por haver precisão, no beco Largo, n. 2, na mesma casa vende-se uma tartaruga verdadeira.

— Vende-se uma escrava muito moça, bonita figura, sabe cosinhar e engommar e é um perfeita costureira, propria para qualquer modista: na botica de Joaquim Ignacio Ribeiro Junior, na praça da Boa-Vista.

— Vende-se um bom escravo de meia idade por commodo preço: na rua da Praia n. 47, primeiro andar.

Anúncios de escravos fugidos, em jornais brasileiros do século XIX.

Vendas.

ATENÇÃO.

CASA

DE
COMISSÃO DE ESCRAVOS
NA

Rua larga do Rosario n. 20
segundo andar.

Nesta casa recebem-se escravos para serem vendidos por comissão por conta de seus senhores. Afiança-se o bom tratamento, assim como as diligências possíveis para que os mesmos sejam vendidos com promptidão afim de seus senhores não soffrerem empate na venda delles. Nesta casa ha sempre para vender escravos de diferentes idades de ambos os sexos, com habilidades e sem ellas.

Vende-se um sitio com 2 casas a saber: uma de pedra e cal na qual tem uma padaria que faz bastante negocio, o sitio tem 216 palmos de frente e 460 de fundo e bastante fructeiras alem do mais, a casa de moradia tem bastante commodos para qualquer familia morar, tem terrenos para fazer um rancho no qual se pode fazer um patrimonio para quem quizer viver fora da praça, tem mais terreno para se edificar 10 moradas de casa, o lugar é o mais pitoresco possível no lugar do Peres, tambem se vende um preto padeiro para a mesma padaria, o motivo da venda é o dono ter de fazer uma viagem para fora da provincia vende-se barato, para ver a qualquer dia e no mesmo sitio na rua do Queimado loja de fazendas n.

Anúncios de escravos fugidos, em jornais brasileiros do século XIX.

terços e até metade da parte ineditorial dos diários. Sem comparação — a parte mais humana e mais viva dos mesmos diários. A mais ligada à economia da época — a patriarcal e agrária; a mais ligada à vida então vivida pelo brasileiro, tanto nas cidades como, principalmente, nas fazendas, nos engenhos, nas chácaras; e em casas — as das fazendas, dos engenhos, das chácaras — mais ou menos grandes, às quais eram indispensáveis se não senzaias, escravos.

São os jornais, os do século XIX, quase sem nenhum interesse na parte editorial, para quem os folheie à distância de um século ou de meio século. Seus artigos de fundo e seus folhetins literários raramente nos comovem. Sua retórica poética não nos comunica hoje nenhuma vibração humana. Seu noticiário só na última fase do regime escravocrático começa a dramatizar-se, interessando-nos na vida e nos crimes da época: registrando menos as fugas de escravos que os raptos das moças brancas, das iaiás finas, das filhas dos grandes proprietários, pelos bacharéis pobres ou por mulatos claros. Raptos que se davam depois de namoros e sinais de leque e de cartas às vezes escritas a sangue. A agonia mesma do sistema patriarcal de economia e de convivência. O casamento de arranjo; combinado pelos pais, substituído pelo romântico, de amor, sem preocupações de dinheiro, de família ou de branquidade.

Mas os anúncios, estes, desde os primeiros números das gazetas imperiais, nos prendem aos hábitos e aos sentimentos mais íntimos dos nossos antepassados. Às suas modas: *croisés* de pano fino a trinta e dois mil réis, calças de brim branco, traçado superior, a seis mil réis; chapéus para as sinhás-donas, que “têm a bondade de se abrirem e se fecharem por meio de moias”, “esteiras para as senhoras se assentarem”; sapatos de duraque a oitocentos réis. Aos seus divertimentos: as festas de bandeira dos santos, as companhias líricas, os mágicos, os magnetizadores italianos que levantavam sonâmbulas do chão e as deixavam suspensas no ar, como o Prof. Pietro D’Amico. Às suas procissões e semanas santas: procissões com os meninos vestidos de anjos, com homens amortalhados em pagamento de promessa, com “os srs. acadêmicos de direito” com “os pés no chão e coroas de espinho na cabeça”. Às mobílias de suas salas de visita e das suas camarinhas: camas de casal feitas de conduru, mesas para o jogo de gamão, sofás imperiais. Às suas escarradeiras cor-de-rosa, com enfeites dourados, verdadeiros jarros no meio da sala; aos quadros e à louça de suas salas de jantar: cristais do melhor

Um diplomata português que no fim da vida deu para escritor, revelando-se então um dos homens de mais espírito do seu tempo, observou que nos anúncios de jornais — nos do *The Times*, por exemplo — encontravam-se: “dramas em três linhas, romances em duas linhas e meia”. E comentava: “A história da humanidade encontra-se mais nos romances que nos livros de história; e mais ainda que nos romances, encontra-se nos anúncios dos jornais”.

Não vou a tanto quanto à primeira afirmativa: Santo Tirso parecia já fazer parte daquele grupo moderno de extremistas para quem tudo se resolve em romance — até a biografia e a história. Da minha parte, tenho muita fé — do ponto de vista do estudo daquela história que se confunde com a Antropologia, é claro — nos anúncios de jornal; mas não me parece que os romances sejam de ordinário superiores aos livros de história como fontes de “história da humanidade”. Muito devemos neste particular a romances e romancistas. Mas não ao ponto de podermos generalizar dos romances que são superiores, como documentação de uma época, àqueles livros de história que sejam de história, como diziam os Goncourt, íntima: “histoire intime”. E como tal, “roman vrai”.

Com relação ao Brasil — à sua história íntima, ao seu passado antropológico: um passado constantemente projetado sobre o presente e sobre o futuro —, os anúncios constituem a melhor matéria ainda virgem para o estudo e a interpretação de certos aspectos do nosso século XIX. E não só para a interpretação desse período: para o esclarecimento da nossa psicologia em muitos dos seus aspectos gerais ainda obscuros. Para o estudo do desenvolvimento da língua brasileira por exemplo. No romance e na poesia, só nos livros de autores mais recentes ela vem revelando a espontaneidade e a independência que se encontram nos anúncios de jornais através de todo o século XIX. Anúncios já cheios de palavras de origem africana ou tupi-guarani; de brasileirismos do melhor sabor — sapiranga, cassaco, cambiteiro, açã ou assa, xexéu, troncho, perequeté, mulambo, munganga, cambado,

50\$000 DE GRATIFICAÇÃO



*escravidão
vel
anúncio
de
fuga
de
mulher
escrava*

FUGIO de Francisco Antonio Ribeiro, de sua chacara do rio Cumprido na villa de Serra huma sua escrava de nome Benedita altura baixa, cor de formiga com dois dentes tirados na frente, com nica cicatriz debaixo do queixo, muito civilisada, e com um dedo da mão direita aleijado por ter soffrido de um panarisco, desconfia-se andar pelos certões da mesma villa ou por esta cidade procurando essas pessoas que costumão dar asilo a escravos fogidos para os comprar por força e a troca do barato: quem della der noticia pegalla, metella na cadeia, ou entregala nesta cidade ao Sr. Antonio Francisco Ribeiro, ou na villa da Serra a seu Sr. sera gratificado com a quantia acima, e protesta-se com todo rigor das leis contra quem a tiver acoitado.

*fuga
de
escravidão
→ 2000*

PROTESTA-SE com todo rigor das leis contra quem tiver dado, e der coito a escrava do abaixo assignado, fugida de seo poder na freguezia do Queimado desde 7 de fevereiro do corrente anno: e gratifica-se, conforme a trabalho da captura, á quem a prender, e levar ao dito seo senhor ali, ou mete-la nas cadêas da capital. Essa escrava chama-se Roza, he parda, magra, baixa, anda sempre de vestido, porque foi creada no mimo, tem cabelo de pico, um tanto estirado hoje á força de pentes, cose de grosso, e he boa rendeira. Levou uma filha de sua côr, que terá pouco mais de anno de idade.

O padre Duarte

— Vende-se um mulato de 22 annos de idade, bom alfaiate, e bom boleiro, e um negro tambem do mesma idade, e uma negra de meia idade, que cozinha muito bem, e coze, de muito boa conducta, e outra negra de 22 annos, que cozinha muito bem: na rua do Livramento n. 4.

Anúncios de escravos fugidos, em jornais brasileiros do século XIX.

— O agente Borja, em seu armazem na rua do Collegio n. 46, fará leilão de diversos escravos de ambos os sexos, moços, e de meia idade, alguns dos quaes com diferentes habilidades; achar-se-hão patentes no referido armazem, no dia do leilão, ao exame dos senhores pretendentes: terça-feira 7 do corrente, as 11 horas da manhã.



Fugio no dia 4 de outubro de 1857, da chacara n. 5 da rua do Marahy, em S. Christovão no Rio de Janeiro um escravo do senador Alencar, de nome Luiz Telles, pardo escuro; tem de 40 annos para cima mal encarado e falta de dentes na frente, tem uma enruga na testa, andar apressado e passadas curtas, finge-se ás vezes doido, tem falla tremula. com vizos de estuporado; é muito ladino e astucioso, anda com cartas dizendo que vae com ellas apadrinhado apresentar-se a seu Sr; inculca-se pedestre algumas veses. Quem o apprehender, e fizer delle entrega aonde possa ser recolhido a cadeia para ser entregue a seo Sr. recebera 40\$rs. de gratificação, alem das despesas; será tudo pago a quem nesta Tipographia o apresentar com o competente documento.

— Fugio no dia 2 de julho, do engenho do abaixo assignado, um negro por nome José Calabar, idade 60 annos, alto, cabeça branca, a roda das orelhas pretos, meio cambito das pernas, levou um cavallo rodado, grande, novo, tem o beijo de baixo grande, ripado de novo. Este negro he bem conhecido por ter sido carnicheiro nos arrabaldes do Recife, assim como já foi o Manguinho. Foi escravo do Sr. coronel Francisco José da Costa: roga-se a todas as autoridades policiaes e capitães de campo a apprehensão do dito escravo, e o levem a Albino José Ferreira da Cunha, na rua do Queimado, ou neste engenho das Matas.

Antonio de Paula Souza Leão.

Anúncios de escravos fugidos, em jornais brasileiros do século XIX.

→ *Solomon*
Ver
Mulata
Rosa

— Desappareceu na noite de 2 do corrente mez de julho, uma mulata de nome Rosa, com os signaes seguintes: alta, de boa estatura, corpo reforçado, tem uma cicatriz bem visivel no queixo do lado esquerdo, côr alvacenta e meia desbotada, cabellos meio carapinhos e cortados, idade 25 annos pouco mais ou menos, com uma cicatriz de queimadura um pouco apagada no braço direito, levou argolas de ouro nas orelhas, um roupão de riscado de quadros encarnados, um vestido de cassa amarella.

— A pessoa que tiver escravos e quizer alugar para trabalhar na estrada de ferro, pagando-se mil rs. por dia, ou mesmo gente forra que se queira a sujeitar, dirija-se a rua estreita do Rosario n. 23, segunda andar.

Escravos Fugidos.

ATENÇÃO.

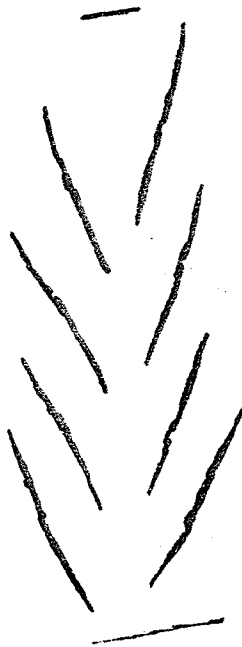
Fugio desde o dia 13 de agosto do corrente anno o escravo Luiz, com os signaes seguintes: alto e bem feito de corpo, tem dentes limados e perfeitos e o dedo mínimo do pé cortado; quando falla com mêdo é bastante gago. Este escravo é natural do Sobral e ha toda certeza que seguiu para dito lugar por terra. pede-se por tanto a sua apprehensão a qualquer pessoa, que será bem recompensado; a entender-se com o seu senhor na rua Direita n. 112, ou na rua de Apollo n. 43, armazen de assucar.

Anúncios de escravos fugidos, em jornais brasileiros do século XIX.

zambo, cangulo, tacheiro, engurujado, banguê, banzeiro, batuque, munheca, batucar.

Nos anúncios das gazetas que nossos bisavós liam pacatamente à luz da vela ou de candeeiro, já se escrevia como se falava: já se escrevia português brasileiromente. Compare-se a língua dos anúncios de 1825 com a dos discursos dos constituintes do Império, ainda rançosa de casticismo: são duas línguas inimigas. E, no mesmo jornal, a frase dos artigos políticos e literários com a dos anúncios: a superioridade de força e, direi mesmo, de beleza de expressão dos anúncios é enorme. No Brasil George Borrow teria dito o mesmo que na Espanha: a língua deste povo é maior, muito maior, que sua literatura. A língua dos anúncios de jornais brasileiros do tempo do Reino e da época do Império parece-me às vezes maior, como expressão nacional, do que toda a nossa literatura do mesmo período, incluindo o romance com as suas moreninhas e as suas iaiás já meio desportuguesadas. Se eu tivesse autoridade, seria a leitura que eu aconselharia aos novos para neutralizar a influência, aliás indispensável, até certo ponto, dos clássicos portugueses: a dos anúncios de jornais do tempo do Império. Eles constituem os nossos primeiros clássicos. Principalmente os anúncios relativos a escravos — que são os mais francos, os mais cheios de vida, os mais ricos de expressão brasileira.

Quem tiver a pachorra de folhear a coleção de um dos nossos diários dos princípios ou do meado do século XIX — o que exige um extremo cuidado, porque o papel muitas vezes se desmancha de podre ou de velho nos dedos do pesquisador menor cauteloso —, quem tiver essa pachorra e esse cuidado, há de acabar concluindo como o diplomata português: mais do que nos livros de história e nos romances, a história do Brasil do século XIX está nos anúncios dos jornais. E como essa história é até o fim do século, em grande parte, a história do escravo explorado, aliás com certa suavidade — porque o Brasil nunca foi país de extremismos, tudo aqui tendendo a amolecer-se em contemporizações, a adocicar-se em transigências — pelo senhor de engenho, em geral gordo, um tanto mole, com rompantes, apenas, de crueldade, pela mulher, também gorda, às vezes obesa, e pelo filho, pela filha, pelo capelão, pelo capitão-do-mato e pelo feitor do senhor de engenho; como a história econômica do Brasil é, até a Abolição, em grande parte, a história do trabalhador negro, a significação dos anúncios relativos a escravos torna-se capital. Por algum tempo, chegaram esses anúncios a ocupar dois



II. Marca em corpo de escravo fugido, registrada em anúncio de jornal.
(Gilberto Freyre)

guardar menos dos ladrões, com o auxílio de cachorros quase dragões, do que dos ratos, contra os quais se empregava a manha ou a astúcia de gatos que uma vez ou outra passam pelos anúncios de jornais sob a forma de gatos de estimação desaparecidos ou roubados.

Às vezes, dessa parte ineditorial dos velhos diários vêm-nos surpresas e indiscrições diretas, pessoais, chamando em voz alta, pelo nome de família, indivíduo ilustre ou bem situado que se retardava no pagamento de alguma dívida. “Pede-se ao snr. O. J. o favor de ir pagar dois pares de meia de seda que comprou há perto de um ano, do contrário verá o seu nome publicado por extenso” — dizia um anúncio no *Diario de Pernambuco* de 26 de março de 1844. E outro, no mesmo jornal, de 2 de agosto do mesmo ano, advertia pessoa igualmente importante: “Roga-se ao Snr. que está continuando a furtar pombos. . . tenha a bondade de os soltar, do contrário será o seu nome publicado e se usará dos meios da lei para obter a grande porção de pombos que tem apanhado. . . e, também se fará público qual o seu modo de vida e o que se passa lá pelo segundo andar (do sobrado); isto se fará no caso dos pombos não aparecerem”.

Num diário de 1831 fui encontrar o aviso de um padre, proprietário de uma casa em Olinda, indignado com o inquilino, ao que parece moroso no pagamento dos aluguéis. O nome do inquilino vem por extenso: Bacharel Augusto da Silva Freire — velho parente meu. Noutro diário, este do meado do século, aparece nas ineditoriais um alfaiate zangado, citando vários nomes de devedores de casacas e de *croisés*. Algumas das figuras mais ilustres do Recife de 1850 constam do rol indiscreto. É na *Marmota*, gazeta baiana, encontra-se no número de 13 de junho de 1848: “Roga-se ao sr. J. M. que mora no Colégio Todos os Santos queira ir às Portas do Carmo pagar uma certa quantia que deve a Domingas Francisca da Victória, pois se não quiser ir satisfazer declarar-se-á a quantia e todas as circunstâncias, além do que a velha é sumamente pobre”.

É natural — repita-se — que numa sociedade patriarcal e escravocrática como a nossa, no tempo do Reino e do Império, os anúncios de maior significação fossem os de escravos: compras, vendas, troca, aluguel, leilões e fugas. Anúncios que só vieram a desaparecer nos fins do século XIX, aos brilhos mais intensos da campanha abolicionista. Os de “negros novos” desapareceram, de certa altura em diante para o inglês não ver. Ao contrário de tudo o mais no Brasil — observaria um amigo meu, fértil em reparos brilhantes.

Os negros fugidos foram se sumindo aos poucos, escondendo-se nos cantos das páginas, encolhendo-se em tipo miúdo, perdendo seu antigo luxo de pormenores, de um realismo como não há igual em nossa literatura, deixando de aparecer com títulos em negrita, às vezes avivados pela figura — quase um borrão — de um negro com a trouxa às costas, fugindo da casa do sinhô. Até que desapareceram de todo. Era a Abolição que se aproximava. Jornais que aderiam ao movimento emancipador e por escrúpulos, até então desconhecidos, de dignidade jornalística, recusavam-se a publicar anúncios de compra e venda de gente e sobretudo de fuga ou de desaparecimento de escravos. Sociedades abolicionistas animavam e favoreciam a fuga dos negros; e com tal eficiência que se faziam temer pelos proprietários de diários e não apenas odiar pelos proprietários de escravos. Pelo Capibaribe — que foi no Norte, como o Tietê em São Paulo, um “Eufrates das senzalas” — começaram a descer barcaças com grandes cargas de capim e de madeira dentro das quais, resguardados dos capitães-do-mato, escravos fugidos dos engenhos afastados vinham encontrar a liberdade no Recife. Função essa, a de cidade-refúgio de negros fugidos, desempenhada também, de modo saliente, por Fortaleza; e, no sul do Império, por Santos.

Grande massa da matéria — os anúncios de negros fugidos — já se acumulara, porém, nas coleções das gazetas, em mais de meio século de vida fleumaticamente escravocrática, com um ou outro esquisitão revoltado contra o regime de trabalho de nossa economia imperial. É essa massa de anúncios que, esfuracada e remexida, revela matéria de tal interesse para o estudo da nossa formação social que dificilmente se imagina esse estudo à revelia de semelhante material.

Do ponto de vista antropológico, venho me utilizando há anos dos anúncios de escravos fugidos, para interpretações de predominâncias de tipo físico e de características culturais, que seriam impossíveis sem o estudo de material tão valioso. Recolhi já, da coleção do *Diario de Pernambuco* — jornal particularmente valioso para esse tipo de estudo por ter refletido, da vida brasileira, o seu período escravocrático, sem interrupção, de 1825 a 1888 —, vários característicos somáticos de negros e mestiços das senzalas do norte do Império, e com auxílio de José Antônio Gonçalves de Mello — por algum tempo meu principal colaborador de pesquisas e hoje historiador ilustre, mestre na sua especialidade —, os nomes populares de mais de trinta “nações” africanas, das então mais presentes na importação de escravos, da África para o

Brasil. No levantamento dessas predominâncias — importantíssimo para a caracterização da procedência africana dos escravos que no decorrer do século XIX se distribuíram pelo Brasil mais acen-tuadamente agrário e até pelo pastoril —, tive também a colaboração da Sra. Maria Clay, que, sob minha orientação, recolheu os nomes populares de tribos ou “nações” africanas de escravos, nos anúncios de jornais do Maranhão. O mesmo e sob a mesma orientação fez José Valadares com relação a jornais da Bahia. E em Angola, o pesquisador José Redinha vem sujeitando a cuidadosa revisão esse levantamento de nomes de tribos africanas, fornecedoras de escravos ao Brasil e identificadas através de anúncios de jornal.

Dessas primeiras pesquisas ficou-me a sedução por aqueles anúncios, a vontade de voltar a estudá-los sob outro aspecto e com maior minúcia. Desejo que pude realizar ultimamente com a colaboração de outros bons e idôneos auxiliares de pesquisa e em contato mais demorado, quer com a coleção do velho diário brasileiro, quer com as do *Jornal do Commercio*, do Rio de Janeiro; e as de outros jornais da Bahia e do sul do Império.

Coleção interessantíssima a do *Diario de Pernambuco*: base principal — repito — de minhas primeiras pesquisas em torno do assunto. Constitui, no gênero, documentação completa, alongando-se desde 1825 — com uma vantagem de dois anos sobre o igualmente valioso *Jornal do Commercio*, do Rio de Janeiro — por todo o período nacional de vida escravocrática. Jornal de província, refere-se entretanto o *Diario de Pernambuco*, nos seus anúncios do tempo do Império, a uma parte da sociedade brasileira — a do Norte, em geral, a pernambucana, em particular — largamente representativa do sistema econômico, da moral social e da cultura intelectual que não nos dominaram. Não nos esqueçamos de que, até mesmo na segunda metade do século XIX, viajantes do feitio de Burke proclamavam o Recife “mais cidade do que o Rio”; e Herbert S. Smith, onde encontrou, no Brasil, uma aristocracia rural mais completa foi em Pernambuco. Ou no Nordeste.

Procurei, mesmo assim, evitar o ranço de exclusividade regional que pudesse resultar de estudo tão concentrado, pondo-me em contato com os jornais da Bahia e da Corte; e também do Maranhão e do Rio Grande do Sul. Foram a Corte e a capital da Bahia dois grandes centros de economia imperial da mesma importância do Recife; e só na última fase do regime empalidecidos — como também o Recife e o Nordeste acima da Bahia — pela

grandeza nova e rápida de São Paulo, onde se inaugurara, com a absorção de grande massa de escravos das regiões decadentes dos engenhos de açúcar e das minas, o ciclo do café. O escravo mineiro, este, pela especialização econômica do ambiente em que viveu, pede um estudo à parte. Sua figura não foi exatamente igual à do escravo preso à economia agrária ou à agropastoril, embora ambos — o escravo agrário (inclusive o agropastoril) e o escravo mineiro — tenham pertencido no Brasil ao mesmo sistema pré-nacional e nacional de sociedade ou de família: o sistema patriarcal e escravocrático. Nada de imaginarmos que o sistema casa-grande-senzala caracterizou somente uma área geográfica brasileira: caracterizou várias. O espaço dominado por tal sistema foi sócio-cultural e não restritamente geográfico.

O material reunido — cerca de dez mil anúncios típicos — chega para uma tentativa de interpretação social e psicológica, quase exclusivamente através desses retalhos, de um dos períodos mais significativos da nossa história. É todo um largo espaço social, cheio de sombras, por onde os historiadores oficiais ainda tropeçam agarrados às crônicas ilustres, que se deixa às vezes iluminar ou esclarecer, de modo decisivo, por um simples anúncio de negro fugido. E em pesquisas sociológicas e de Antropologia cultural ou de História social, devemos seguir o conselho das Escrituras: aprender até com as formigas. Aprender até com os anúncios de jornal.

Nos anúncios referentes a escravos, vamos surpreender indicações valiosas, prestando-se a estudos de estatística e de história comparada, não só sobre a antropologia física e cultural do africano novo e crioulo no Brasil, sua patologia — as doenças, os vícios e as malformações predominantes entre os escravos; sua atividade econômica dentro da vida patriarcal; os aspectos diversos de sua psicologia e até de sua constituição — os sonsos, os espertos, os banzeiros, os tristonhos, os alegres, os gordos, os altos, os magros — como também acerca de todo o complexo problema das relações de raça e de cultura em nosso País durante o século em grande parte imperial, que foi o XIX. São as informações que esses anúncios nos oferecem de uma riqueza e de uma complexidade surpreendentes.

Naturalmente é um material a ser usado com a maior das cautelas. Não que os anúncios de venda de escravos deformem os fatos mais que as notícias e os artigos de fundo. Suas mentiras são, porém, mais sutis. Por precaução, raramente me utilizei dos anúncios de vendas ou leilões de escravos, embora às vezes en-

contrasse neles cousas deste sabor: “Vende-se huma escrava por preço tão favorável que será incrível no tempo presente por tal comprá-la; a mesma escrava não tem vício e he quitandeira e só tem contra si huma figura desagradável e he o motivo por que se vende...” (*Diario de Pernambuco*, 23-9-30).

Mas é preciso estar alerta contra os anúncios de venda e troca de escravos. Esse gênero de comércio andou por muito tempo dominando na Corte como, nas mais antigas zonas de engenhos do Norte, a venda e troca de cavalos pelos ciganos(*). Dominado também pelos grandes negreiros portugueses e da terra, que acumularam, Deus sabe como, fortunas enormes. Um desses negreiros tornou-se figura socialmente prestigiosa: Pinto da Fonseca.

Nesse comércio, dizem historiadores — um deles João Lúcio de Azevedo — especializados em descrever o tráfico dos negros da África pelos brancos, principalmente pelos portugueses, que eram “muitas as fraudes”, e que cada negociante tratava de enganar o outro. O comprador de negros precisava estar mais do que atento às velhacarias, às vezes sutis, do vendedor(**).

Aos negros velhos, por exemplo, raspava-se a cabeça encarpinhada de branco e o queixo, que se esfregava com pólvora de canhão, para obter uma pele negra e um ar brilhantemente moço, capaz de engabelar o comprador, mesmo esperto. Por isso o negreiro Degrandpré — informa o P.^o Rinchon —, que uma vez se deixara lograr, fazia depois muita questão de lavar com água mor-

(*) Sobre os ciganos, compradores de escravos no Brasil, encontra-se esta informação em Walsh: “When a cargo of slaves arrives, it is generally purchased by people who are called ciganos, or gipsies, and who nearly resemble all the individuals of the race which I have seen in different parts of the world. They have dark olive complexions, black eyes and hair, in common with many Brazilians; but they have that obliquity of aspect, and sinister expression of countenance, that at once marks them as a peculiar race...” (Walsh, *op. cit.*, II, 323).

(**) “De tal modo se convencionalizara esta indústria assassina — eram quase tantos os negros mortos em trânsito como os desembarcados — que se fazia a conta da gente viva não por número de pessoas, mas por medida linear e volume em toneladas, como qualquer fazenda inerte. A unidade era a *peça da Índia*, de 7 quartos (de vara), 1,75 metros, estatura regular do negro adulto. Três peças faziam uma tonelada”... “Para conta mediam-se os negros, somando as alturas, e dividindo o total pela craveira, 5,25 metros, tinham-se as toneladas. Deste modo todas as idades entravam na avaliação da partida, sem prejuízo do comprador nem do vendedor” (J. Lúcio de Azevedo, *Epocas de Portugal econômico*, Lisboa, 1929, pp. 77-78).

na aqueles pretalhões meio moles cuja idade lhe parecesse duvidosa. Daí, também, a insistência que Tollenare, visitando o mercado de escravos de Pernambuco, e o padre inglês Walsh, o Valongo, do Rio de Janeiro, notaram nos compradores — em geral matutos ou senhores de engenho, no Norte e no Sul, roceiros de serra-acima, de chapéus de palha com orlas de paninho, desabados sobre os olhos manhosos — em fazer os negros, quase nus, muitos só de tanga, escancararem os dentes, arregalarem os olhos, botarem a língua de fora, saltarem, tossirem, rirem, dançarem, mostrarem as cicatrizes e as tatuagens por todo o corpo. É que pelo estado dos dentes, pela cor da língua, pelo brilho dos olhos, pela flexibilidade dos músculos, pelo ronco do peito, pelas cicatrizes de tribo ou “nação”, os compradores se julgavam capazes de reconhecer a verdadeira condição do escravo, sua idade, sua moral, sua saúde, de avaliar sua capacidade de trabalho, tantas vezes disfarçada pelas malazartes dos cigarros. Havia também compradores que prestavam muita atenção às proporções dos membros viris dos negros e à amplitude dos quadris das pretas, ligando tais proporções à maior ou menor capacidade de machos e fêmeas para a procriação.

Os negros se prestavam a tudo. Deixavam-se apertar, apalpar, amolegar por todas as mãos. As negrinhas de peitos de mulher já em formação, quadris já arredondados, coxas quase de mulher feita, e tudo de fora, apenas um trapo tapando, às vezes, as partes mais íntimas, os ciganos faziam que tomassem posições capazes de despertar o interesse do comprador rico, do fazendeiro ou senhor de engenho já enjoado, aliás, de negra nua.

O francês Tollenare deixou-nos, no seu diário(*), a impressão dos escravos de ambos os sexos e de todas as idades que viu expostos à venda diante dos trapiches do Recife. Bandos de negros acorados no chão, chupando rolete de cana. Alguns deles,

(*) “As notas dominicais” de L. F. Tollenare, trad. de M. S. na Biblioteca de Santa Genoveva (Paris), *Revista do Instituto Arqueológico e Geográfico Pernambucano*, vol. XI, 61. Escrevendo quase meio século depois de Tollenare, outro francês, Charles Expilly, diria à página 126 do seu *Les femmes et les moeurs du Brésil* (Paris, 1863) que as mulheres negras se apresentavam, no Brasil, com “formes sculpturales”, das quais destacaria “les proportions généreuses de la taille, les tons chauds de la peau, la passion grave concentrée dans le regard”, admitindo que sua própria *catina* de mulheres de trabalho fosse “franche, loyale”, em contraste com “l’odeur pro-duite par le *maquillage*” nas senhoras brancas e ociosas, segundo ele, um odor favorável à hipocrisia, à perversão do gosto, à própria “*déchéance de l’être moral*”.

cobertos de pústulas. Das raparigas escreve Tollenare que a cor preta em pouco prejudicava o encanto das suas “gargantas de Hebe” e dos seus seios; e que, aos seus olhos, não falecia uma certa expressão volutuosa. Expressiam com ingênua timidez o desejo — observou o francês — de serem compradas por quem as observava com interesse. Impressão confirmada pela que teve o inglês Walsh dos escravos que viu no Rio de Janeiro, ainda à venda no mercado.

O reverendo Walsh interessou-se por uma negrinha de ar pensativo e doce que viu no mercado do Rio. A uma chicotada forte do cigano, a moleca levantou-se. Walsh viu-a então nua, de pé, diz ele que toda acanhada. O cigano quis fazê-la tomar as tais atitudes interessantes. Mas o padre inglês não consentiu e a negrinha dissolveu-se tímida, medrosa, entre os outros negros. Algumas dessas negrinhas pareceram a Walsh meninas de fisionomia doce e atraente. Embora pretas na cor, deram-lhe a impressão de tão discretas, pudicas e delicadas, que nenhum inglês bem formado duvidaria um instante que eram dotadas de natureza e sentimento iguais aos das suas próprias filhas.

Nesses mercados de escravos o chicote dos ciganos bigodudos de vez em quando estalava. E é de imaginar o esforço desenvolvido pelos negros velhos, de andar já banzeiro, quartos já arreados, a cara reluzindo de preta à força de muita esfregadela de pólvora de canhão, para parecerem rapagões de vinte e de trinta anos.

Havia moleques que entisicavam na viagem dos negreiros(*). Para estes não havia disfarce que servisse. Via-se logo o franzino

(*) Descrevendo um navio negreiro destinado ao Brasil, salienta Walsh: “She had taken in, on the coast of Africa, 336 males, and 226 females, making in all 562, and had been out seventeen days, during which she had throw overboard fifty-five. The slaves were all enclosed under grated hatchways, between decks. The space was so low, that they sat between each other’s legs, and stowed so chose together that there was no possibility of their lying down or at all changing their position, by night or day. As they belonged to, and were shipped on account of different individuals, they were all branded, like sheep, with the owners’ marks of different forms...” “There were impressed under their breast, or on their arms, and, as the mate informed me, with perfect indifference, “queimados pelo ferro quente” — burnt with the red-hot iron... But the circumstance which struck us most forcefly was how it was possible for such a number of human beings to exist, packed up and wedged together as tight as they could cram in low celes three feet hight, the greatest part of which, except that immedia-

do tórax do menino doente. Eram dados de quebra aos compradores de lote. Aliás esse tráfico de crianças, que nem sempre entesicavam, se fazia dentro de base de 1,82 m, correspondendo ao adulto de vinte e cinco anos. Isto é, embarcavam-se crianças em número e volume que totalizasse aquela medida, padrão da "peça da Índia": cinco negros adultos para cada três toneladas, como a proporção de espaço calculada para as travessias. Proporção de que na prática se abusava terrivelmente. Um navio de trezentas toneladas às vezes vinha estourando de negros: seiscentos e mais. O historiador João Lúcio de Azevedo dá, como a unidade adotada pelos negreiros, 1,75 m. Mas não desejo ferir neste trabalho aspectos do problema da importação de escravos para o Brasil que me obrigassem a recorrer às fontes tradicionais ou convencionais de informação. Pretendo mesmo demonstrar que essas fontes podem ser quase desprezadas na reconstituição da figura do escravo que serviu de principal apoio à economia patriarcal brasileira no decorrer do século XIX; e substituídas, até certo ponto, pelas informações que nos fornecem anúncios de jornais. O que não importa em desprezo pelos mss. guardados em arquivos particulares, que informam certos viajantes estrangeiros nos seus diários ou quase diários de viagem.

Para os lucros enormes dentro do sistema de ensardinhamen- to dos negros, convinhavam os meninos e adolescentes que, sob os nomes técnicos de molequinhos, moleques, crias, molecões, vamos encontrar tantas vezes nas faturas de carregamentos de escravos e nos anúncios de vendas e fugas. Das faturas de escravos desta- que-se este caso típico: de quarenta negros mandados buscar em 1812 por Bento José da Costa, o mais poderoso escravocrata pernambucano do seu tempo, e que constam de um livro, ms., outrora do Engenho Salgado e que esteve algum tempo em meu poder — até que o entreguei ao Instituto Arqueológico e Geográ- fico Pernambucano, representado por Augusto Rodrigues, para que constasse da sua coleção de mss. —, só dois eram "negros barbados": os mais eram "moleques", "molequinhos", "crias" e "molecões". Dezesseis moleconas.

tely under the grated hatchways was shut out from light or air, and this when the thermometer, exposed to the open sky, was standing in the shade on our deck at 89°... "226 fellow-creatures were thus thrust into one space 288 feet square; and 336 into another space 800 feet square, giving to the whole an average of 23 inches and to each of the women not more than 13 inches though many of them were pregnant" (Walsh, *op. cit.*, II, 481 482).

O que vem confirmar inquéritos realizados nos meados do século XIX por comissões do Parlamento Inglês sobre as condi- ções de tráfico de escravos para as Américas: que muito se abu- sou da importação de moleques e de negrotas. Moleques e negro- tas que, economizando espaço a bordo, não tardassem, em terra, a desabrochar em pretalhões e pretalhonas completos, capazes de se venderem pelos melhores preços. Em negras de ventre maduro para a procriação, prontas a rebentarem em molequinhos e em crias.

Sucedem, porém, que a ânsia de lucro dos importadores e ven- dedores de negros ainda incompletos que tomassem menos lugar que os adultos levava a economia de espaço a exageros estúpi- dos. Por exemplo: o de reduzir de tal modo o suprimento de víve- res a bordo, salvando assim para maior volume de mercadoria viva o espaço que tomariam as rações e a água, que grande parte da carga humana se perdia no fim de algumas semanas de via- gem, por inanição. Pura e simples inanição. Daí, ainda, se de- desenvolverem entre os negros, principalmente entre os moleques e crias que sobreviviam ao horror de tais viagens, doenças e deformações de que vamos encontrar o reflexo nos anúncios de "escravos novos", fugidos durante os primeiros anos de senzala: o "mal-de-luanda", o escorbuto, as "pernas tortas", os "braços finos", os "joelhos tronchos", certos casos de cabeças deforma- das, de cabeças quadradas, puxadas para trás, de testas e cabeças encalombadas, e, ainda, os peitos estreitos, as doenças dos pul- mões. Parece que casos de raquitismo, devido à deficiência de alimento e à falta de sol, e conseqüências do raquitismo. É que as condições anti-higiênicas da travessia nos navios negreiros se prolongavam, muitas vezes, nas condições de vida, nas senzalas, e de trabalho, nos engenhos, debaixo de telheiros acachapados, com excesso de sombra.

A causa de numerosas deformações das pernas e da cabeça dos escravos foi salientada por um médico-antropólogo baiano, Sá Oliveira: o fato de muita mãe ser obrigada a conservar seus me- ninos de mama escanchados às costas durante horas e horas de trabalho; ou então deitados na esteira, sobre o chão duro das senzalas. Mas, na interpretação do número excessivo de joelhos saídos e pernas tortas ou cambaias, entre os negros dos anúncios de jornal, talvez devam ser tomados em conta possíveis efeitos de raquitismo. É o que parecem indicar numerosos anúncios, em jornais brasileiros, de escravos fugidos: a presença entre eles de vítimas de raquitismo. Confirmada essa presença, os anúncios



III. Marca em corpo de escravo fugido, registrada em anúncio de jornal.
(Gilberto Freyre)

de escravos fugidos, nos mesmos jornais, terão retificado em ponto importante aqueles historiadores oficiais e aqueles médicos acadêmicos que vêm negando enfaticamente ter havido raquitismo no Brasil.

Nada mais natural que o desenvolvimento do mal-de-luanda e do raquitismo, dentro das condições de transporte dos negros e de vida e alimentação em grande parte das senzalas. A alimentação nos navios era apenas o bastante para manter os escravos respirando; para conservar os fôlegos, vivos: um pouco de farinha e às vezes umas favas fervidas. Uma média de 4/10, de 800 escravos embarcados, supõe-se que morriam na travessia; e 3/10 no primeiro ano de América. Um copo d'água por três dias chegava para impedir a morte de um negro; calculava-se sobre essa base a provisão de água para viagens às vezes de quatro meses. É o que afirmam cronistas da época. Walsh escreveu a esse propósito páginas que devem ser consideradas clássicas.

A viagem se fazia, já para melhor aproveitamento de espaço, já por medida de segurança, com os negros deitados ou acorrentados em porões onde não chegava o sol; e pegajentos de umidade. Às vezes, uns negros por cima dos outros, formando duas camadas. Quando o capitão negreiro era excepcionalmente atento à higiene dos pretos, fazia-os subir do porão à ponte, quando já entorpecidos, e obrigava-os a dançar ao sol durante certo tempo. Os negros, já quase uns molambos, podres de fome, de sede, de boubas, de pústulas, dançavam à força de chibatadas. Mas recebiam, não há dúvida, o benefício do sol, do ar fresco e do exercício. Walsh viu num navio negreiro os escravos subirem do porão à ponte, e quase delirarem de alegria ao poderem respirar de novo o ar fresco.

Deve-se observar que o mal-de-luanda era considerado contagioso: quando se descobria que certo número de pretos estava com os sintomas da doença, a prática mais geralmente seguida era a de deitá-los ao mar, ainda vivos, para que não contagiassem os bons. Burlamaqui refere um caso desses ocorrido na costa do Rio Grande do Sul em princípio do século XIX: "Viu-se de terra estarem lançando ao mar de hum navio de negros alguns toneis; estes toneis continham os escravos ainda vivos, atacados do mal de Loanda, que o capitão, para evitar o contágio dos outros, fazia perecer nas ondas" (*).

(*) Frederico Leopoldo César Burlamaqui, *Memória Analytica acerca do commercio d'escravos e acerca da escravidão doméstica*, Rio de Janeiro, 1837, p. 25.

Não são dois nem três, porém numerosos, os anúncios que se encontram nos jornais do tempo do Império — nos do Norte como nos da Corte — de escravos novos com efeitos possíveis de raquitismo, pernas e braços exageradamente finos, tortos, cambados, tronchos, zambos, arqueados: interpretação — a de raquitismo — que sugerida por mim foi logo confirmada pelos médicos, meus companheiros de estudos, Rui Coutinho e José Robalinho Cavalcanti. Os anúncios de que podemos depender de modo quase absoluto, para essas e outras interpretações de caráter antropológico e médico, devo repetir, a esta altura, que são os de negros fugidos; neles é que principalmente me baseio. Explica-se o forte elemento de honestidade que caracteriza esses anúncios: quem tinha seu escravo fugido e queria encontrá-lo precisava dar traços e sinais exatos. Os defeitos e vícios com todos os ff e rr. Os joelhos grossos ou “metidos pra dentro”. As pernas finas ou arqueadas. As cabeças puxadas para trás ou achatadas de lado. A sapiranga. Os olhos encarnados dos cachaceiros. A boca troncha dos cachimbeiros. Nada de cores falsas. Fosse o anunciante embelezar a figura do fujão que era capaz de ficar sem ele para toda a vida. Como na história dos filhos de comadre Coruja, que os descrevia tão bonitos, tão bonzinhos, tão sem defeitos, que nunca ninguém os encontrou.

A linguagem dos anúncios de negros fugidos, esta é franca, exata e às vezes crua. Linguagem de fotografia de gabinete policial de identificação: minuciosa e até brutal nas minúcias. Sem retoques nem panos mornos.

Vejamo-la com relação a escravos doentes — doenças, muitas delas, resultantes das condições de vida e de alimentação em senzalas úmidas, com pouco ou nenhum sol, inferiores em aeração e insolação às palhoças africanas que se abasileiraram nos mocambos. Aliás não só nas senzalas mas em muita casa-grande, urbana e suburbana, do tempo do Império, vamos encontrar esse defeito de higiene e de arquitetura doméstica.

Diogo, de nação Calabar, aparece num anúncio de 1834 “como negro de estatura regular, falta de cabelo no alto da cabeça, um joelho mais grosso que o outro” (*Diario de Pernambuco*, 14-3-34); Miguel, de nação, estatura ordinária, vinte e cinco anos, sem barba, um talho na sobrancelha, “tem as pernas alguma coisa zambas” (*D. P.*, 5-5-34). Benedito, crioulo, oficial de carpina, já velho, com cabelos brancos na cabeça e na barba, “pés apalhetados e um grosso por causa de erisipela, tem o osso do quadril da parte esquerda largado para fora” (*D. P.*, 20-3-34); João,

nação Angola, vinte e tantos anos, cego do olho esquerdo e ao pé do mesmo e sobre a fronte tem bastantes cicatrizes, “a parte esquerda da cara parece inchada por ser muito saída para fora, quando fala puxa muito pelo peito; fugido com camisa de estopa clara, colete de sarja preta já roto, chapéu de palha” (*D. P.*, 23-3-34); Antônio, nação Congo, “baixo e grosso de corpo, pernas cambadas para dentro, cara redonda e meio fula” (*D. P.*, 21-4-34); Paula, 18 anos de idade, “com sapiranga nos olhos e o ar triste, he alva, fugida do engenho Caiará” (*D. P.*, 24-7-29); o preto José, por alcunha Caboclo, de nação Gabão, magro, feio de feições, com pouca barba, “zambo das pernas e na esquerda tem em cima da canela uma grande cicatriz que nunca sara, o pé esquerdo é bastante defeituoso, por isso que tem os dedos do mesmo mais pequenos do que os outros” (*D. P.*, 14-2-45). E o moleque Henrique que, em 1838, fugiu de uma casa da rua dos Ferradores, no Rio de Janeiro, tinha “os joelhos metidos para dentro” (*Diario do Rio de Janeiro*, 2-1-1838); o moleque João, nação Moange, “as pernas um pouco tortas para dentro”; o molecote João, nação Mumbaça, também; e os anúncios do *Jornal do Commercio* e do *Diario do Rio de Janeiro* estão cheios de negros de “pernas cambaias”. Ou, como o negro Casimiro, que aparece em anúncio do *Jornal do Commercio*, de “joelhos que hum toca no outro” (*J. C.*, 13-4-33).

No dia 10 de fevereiro de 1845 foge do Recife um preto de nome Joaquim, de nação Moçambique, altura regular, seco de corpo; “tem uma das pernas um tanto arqueada para fóra, um callo no alto da cabeça de carregar peso, um tanto fula, gosta de jogar os dados, pois que tem sido encontrado a joga-los na Ribeira, he muito disfarça” (*D. P.*, 15-2-45). Félix, cabra, 40 anos, careiro, baixo, seco, cara descarnada, barba rara, tem “pernas um pouco arqueadas, uma cicatriz na garganta de um talho que deu em si, he gago, foi escravo do Capitão Manoel Bezerra de Vasconcelos e fugiu de Boa-Viagem” (*D. P.*, 14-2-31). Em 1870 fugiu do engenho Campo Alegre, da Comarca de Santo Antão, em Pernambuco, um escravo crioulo, cor preta, estatura regular, “pernas um pouco cambetas, olhos grandes, cabelos carapinhos e um pouco vermelhos, falta dois dentes na frente, de nome Nicolau, representa ter 35 anos, cujo escravo suponho estar acoitado no engenho Jaboatão, de Pedro da Cunha, no logar Cafunete”, diz o seu dono no anúncio (*D. P.*, 23-6-70). “Anda fugido ha 15 dias — diz outro anúncio — o escravo de nação, de nome Jacob, maior de 40 anos, que foi propriedade do Sr. Major Ignácio de

do trabalho: a deformação por assim dizer profissional das mãos, dos pés, do andar, do corpo inteiro do escravo.

Freqüentemente se encontram anúncios deste sabor: fugiu "Caetano, idade de 12 anos, pouco mais ou menos, nação Angola, levou vestido calça de estopa e camisa de algodão, tem uma cruz no braço esquerdo marca de fogo e no meio da cabeça tem falta de cabelo de carregar peso..." (D. P., 23-1-30). Esse negrinho de 12 anos, já com uma coroa na cabeça, não raspada com todo o ritual como a dos meninos brancos que iam para o seminário estudar para padre, mas cavada pelo peso de carretos brutos, fugiu de uma loja de fazendas da Rua do Queimado, n.º 13, Recife. Outro anúncio no mesmo gênero: "Fugiu um escravo da Província das Alagoas... com os sinais seguintes: de nome Joaquim, torado por não ter dedo nos pés, por ter amassado cal com os mesmos e a cal ter lhe aberto feridas e comidos os dedos..."

De Joaquim diz ainda o anúncio de sua fuga que era homem de "cor preta, cabelo meio fulo, cara larga, olhos meio grandes... nação Caçanje, fala bem claro por ter vindo moleque pequeno, tem sinais de surra e quando anda manqueja alguma coisa" (D. P., 31-3-45). Sem falar nos escravos fugidos de oficinas e estaleiros das cidades, como Manoel Congo, de 18 anos, braços finos, pés grandes e largos, "mãos calejadas" (D. P., 2-6-34), e Antônio Caçanje "mãos muito calejadas e tortas por ser carpinteiro" (D. P., 16-6-34), ou ainda o pardo "por nome Manoel, e que se intitula Moraes" — diz o anúncio do *Jornal do Commercio*, de 3 de janeiro de 1833 — "oficial de alfaiate, o que se conhece pelos dedos". Como são numerosos os casos, recordarei exemplos de deformações profissionais mais acentuadas nos escravos. Muitos moleques de engenho sem munheca — a mão comida pela moenda; inúmeros os de coroa na cabeça pelo uso de carregar peso — tabuleiro, tijolo, areia, "tigre", pipa com água. No dia 14 de junho de 1836 fugiu do Recife um preto por nome João, por alcunha Ladino e por nação Cabinda, 36 anos de idade, estatura regular, pouca barba, olhos grandes, a perna direita um tanto arqueada, andando e falando um tanto apressado, gaguejando, tendo o costume de tremer os beijos, canoeiro, que tinha também sua coroa de martírio: "uma coroa pelo uso de carregar peso" (D.P., 23-11-36). E num *Diario de Pernambuco*, de 24 de setembro de 1830, lê-se o anúncio de dois molequinhos fugidos, todos dois com "crôa na molleira de carregar areia". O negro Luís, diz um anúncio do *Diario do Rio de Janeiro*, de 2 de janeiro de 1833, que tinha "o dedo picado de agulha porque o seo officio é debruar tamancos". Francisco,

moleque de nação Angola, boa estatura, cor fula, testa pequena, com algumas cicatrizes novas de relho pelas costas, sem barba, salientava seu dono que tinha "nas juntas dos dedos das mãos calos de amassar pão" (D. P., 8-8-33). O mesmo caso de Pedro, nação Angola: calos nos dedos de amassar pão, além das marcas de uma corrente que trazia para não fugir Pedro fugiu de uma padaria da Rua de Cinco Pontas, no Recife. Encontram-se também exemplos de negros fugidos de oficinas de alfaiate com "os dedos marcados de puxar agulha" (D.P., 9-8-30). Maria, nação Benguela, 40 anos, baixa, cabeça chata de tanto carregar peso, já tremia; e quando andava, era cambando (D. P., 10-9-31). Apolinária, crioula alta, grossa, cor fula, feia de cara, o beijo de baixo grande, todos os dentes da frente, os peitos grandes, "tinha os braços, pés e mãos tão grossos que pareciam estar inchados" (D. P., 30-1-30). Aliás, os pés e as mãos grandes, grossos, deformados, a ponto de parecerem inchados, eram tão comuns que por esses sinais dificilmente se identificariam escravos fugidos. Raros, na verdade, os de "mãos pequenas" ou pés longos e "nervudos": alguma mucama ou mumbanda de "bonita figura", criada quase como filha e fugida talvez com o mulato de sua paixão, deixando o senhor branco sozinho, com saudade dos seus cafunés, dos seus dengos e dos seus quitutes. Está neste caso a negrinha Luísa, de beijos finos, olhos grandes, pés pequenos, espigadinha de corpo, peito em pé, que em 1833 fugiu da Rua das Violas, aqui em São Cristóvão (J. C., 8-1-33).

Também devia ter sido criado em casa e com muito mimo, em pequeno ninado no colo das iaiás e posto para engatinhar pelos tapetes de lã inglesa da sala de visitas, quebrando as mangas de vidro dos castiçais, o mulatinho cor-de-rosa e talvez de sangue ilustre que desapareceu de uma casa do Recife no ano de 1865: "estatura alta, bem alvo e bonito, seco de corpo, braços compridos, dedos finos e grandes, sendo os dois mínimos dos pés bastante curtos e finos, tem (18) dezoito anos de idade, cabelos corridos e pretos, levando elles rentes... mãos e pés bem feitos e cavados, olhos pardos e bonitos, sobancelhas pretas e grossas, não buça, levou calça de brim branco já usada e camisa de chita com flores roxas" (D. P., 21-1-65). Já a mulatinha puxando a sarará, de nome Joana, de 14 anos prováveis, fugida de um engenho do Cabo, seria, com suas pernas e mãos muito finas, uma verdadeira "flor de peccado", cor alvacentas, cabelos carapinho e russo, corpo regular, com todos os dentes, mas com "vestígios antigos de chicote no corpo... a fala às vezes viciosa... padecendo de bouba nas partes occultas" (D. P., 4-1-65).



- IV. Exemplos de extração, mutilação e aguçamento de incisivos, registrados em anúncios de escravos fugidos e que coincidem com observações antropológicas sobre o assunto entre M'Baka, Ba-Binga, Dasa, Ba-Teké, Kasi, Kaha, Yenyé, de várias áreas africanas: observações registradas por Dembo e Imbelloni, em *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico* (Buenos Aires, s/d, prefácio datado de 1938).

Mas às vezes é um moleque de bagaceira que, para surpresa nossa, reponta dos anúncios de negros fugidos com os sinais mais aristocráticos deste mundo. Um que fugiu do Engenho Pitimbu, em Pernambuco, tinha “altura regular”, era “bem feito de corpo, rosto um tanto comprido” (*D. P.*, 5-3-70). Doutra engenho pernambucano, e de Bom-Jardim, fugiu um moleque de nome Manoel, também de estatura regular, espigado, canelas finas, pés pequenos. Esse aristocrata à castelhana teria levado em sua companhia — supõe o anunciante — “uma preta gorda, nariz chato” (*D. P.*, 9-4-70). Aliás, no Brasil dos tempos da escravidão, estimava-se, na sociedade patriarcal estável, o indivíduo adulto gordo; desprezível era, sobretudo na mulher já senhora, a magreza.

Outro grande de Espanha: “o escravo de nome André, nariz e boca a proporção, bastante barbado... fala grossa... pés compridos... dedos das mãos também compridos... não tem marcas de açoite pelo corpo... levou uma pistola e uma faca” (*D. P.*, 21-6-70). O crioulo era natural de Pajeú das Flores, terra, ainda hoje, de valentões.

Observa-se nos anúncios de escravos fugidos uma frequência surpreendente de esteatopigia. Frequência que nos dá a entender ter sido considerável o elemento hotentote ou bosquímano na colonização africana — se é que se pode falar em colonização africana — de certas regiões do Brasil: pelo menos de certa altura em diante. Assim, nos primeiros dias de agosto de 1845 fugiu de uma casa de Pernambuco uma preta de nome Joaquina, de nação Caçanje, “que representa ter 30 a 32 anos, cor fula, baixa, tem as nádegas um tanto arrebitadas para trás, com uma pequena costura no rosto, com falta de dente em um lado, nariz chato, com alguma carne sobre os olhos, peitos pequenos e murchos... esta preta foi de cozinha e anda um tanto porca” (*D. P.*, 11-7-45). No dia 10 de dezembro de 1850 fugiu da casa do senhor Ignácio Luís de Brito Taborda, negociante com armazém à Rua da Praia, no Recife — a rua dos armazéns de peixe e carne seca —, a preta Rosa, de nação, 50 anos mais ou menos, baixa, “cheia de corpo, nádegas empinadas, cara redonda e lustrosa, feições amacacadas, pés pequenos, andar cambaio, por ter uma estupada na sola do pé direito e uma ferida no dedo pequeno do pé esquerdo e os dedos grandes roídos de bicho...” (*D. P.*, 30-1-50). Outra negra, chamada Joaquina, que fugiu em 1855, tinha “as nádegas empinadas para trás” e “sobre elas, cicatrizes de relhos” (*D. P.*, 20-8-55). E sucedem-se os casos de negros e negras de nádegas arrebitadas, empinadas, salientes. Negros e negras de origem evidentemente

hotentote ou bosquímana, que são as populações africanas culatronas por excelência.

De muitos dos negros fugidos, o anunciante dá como traço identificador a marca de surra, a ferida ou cicatriz de “anjinho” de tronco, de corrente no pescoço, de ferro nos pés. Carolina, crioula, idade mais ou menos dezessete anos, refeita de corpo, altura regular, levou quando fugiu “um vestido de chita azul de xadrês” e no pé direito uma argola de ferro “por haver ha pouco tempo cometido a mesma fuga...” (D. P., 10-3-34). Antônio, nação Cabundá, 20 a 22 anos, estatura ordinária, “cor bastante preta, rosto redondo, olhos grandes e papudos, pernas que parecem inchadas, pés também grossos”, este, o anunciante pedia que o identificassem olhando-lhe as pernas com marcas bem claras de feridas “por estar sempre nos ferros” (D. P., 11-4-34). O negro de nome Ignácio, fugido de um engenho de Sirinhaém, em Pernambuco, cor fula, altura e corpo regulares, olhos pequenos, nariz chato, boca grande e o beijo superior um pouco fino, “a fala como a dos naturais da freguesia de Bezerras”, canhoto, apesar de já ter chegado à situação respeitável de mestre de açúcar, levava no corpo sinais de castigo capazes de denunciá-lo (D. P., 17-4-70). Do Engenho Califórnia, freguesia de Sirinhaém, diz um anúncio no *Diario de Pernambuco* ter fugido em abril de 1870 um escravo chamado Germano, 17 para 18 anos, bem preto, cabeça pequena e afunilada, conservando sempre o semblante tristonho, pés grandes, pernas compridas e “nas nádegas marcas de castigo muito recente”. Germano, aliás, fugira com “uma corrente no pescoço” (D. P., 6-4-70). Com o preto Germano, também ganhara o mato o escravo Gregório, molecão de 16 anos, muitos sinais de queimadura pela barriga e “marcas de castigo pelas nádegas”. O senhor do Engenho Califórnia — um Cavalcanti de Albuquerque — recomenda no anúncio aos capitães-de-campo que “tenham toda a vigilância na ocasião de conduzirem os ditos escravos, visto que já por duas vezes foram presos e tentaram suicidar-se”. Benedita, baixa, seca, vesga de um olho, “com falta de dentes na frente no lado superior e em baixo podres”, também fugiu com “cicatrices de surra” nas costas (D. P., 30-1-45). João Nobre, pardo, com officio de carreiro, “cabelo meio ruivo e aspero, não muito pegado ao casco”, pernas finas e “pisando sobre o calcanhar quando anda”, apesar do nome, do officio, do cabelo meio ruivo e da pacholice do andar, tinha as suas cicatrizes de surra pelo corpo (D. P., 1-9-30). Cândida, nação Angola, idade de 18 a 20 anos, estatura ordinária, “olhos na flor do rosto, bastante magra, com bastantes

verrugas em uma perna”, fugiu da casa de Dona Mariana da Piedade, levando “uma mordaca de folha de flandres na boca fechada com um cadeado” (D. P., 26-4-30). Ninguém vá julgar Dona Mariana da Piedade uma velha malvada e sádica, que tratasse seus negros como a cachorros danados. Essa mordaca seria menos um castigo que uma medida profilática: Cândida era sem dúvida das tais que se entregavam ao vício de comer terra, tão comum entre os nossos escravos. Aquela sua magreza e aqueles seus “olhos na flor do rosto” seriam o efeito da geofagia. Aliás, também se usavam as máscaras de flandres contra a voracidade por toda a espécie de frutas, até as verdes, dos escravos sofrendo da oftalmia que Gama Lobo chamou brasileira e ligou ao regime de alimentação das senzalas. Em artigos nos *Anais Brasilienses de Medicina*, tomo XVII, n.º 1, o grande médico do tempo do Império refere um caso desses.

Outros traços pelos quais facilmente se apanhava o negro fugido eram as tatuagens, os talhos, as marcas de fogo de tribo ou “nação” africanas de sua origem, os sinais de ferro quente dos compradores. Ignácio, nação Inhambane, cara redonda, que fugiu em 1833 de uma casa do Rio de Janeiro, ostentava “sinais de sua terra ao longo do nariz...” (J. C., 7-2-33). Teresa, nação Beni, estatura mediana, um tanto fula, cabelo bastante ralo, cabeça, orelha e cara pequenas, beijos grossos, tinha “no logar das fontes uns talhos à imitação de pés de galinha”. Além disso, a “barriga quebrada” e na “junta do pé esquerdo um molho de veias levantadas” (D. P., 15-3-34). Manoel, nação Angico, estatura ordinária, magro, pouca barba, era outro que levava na cara, bem à vista, “alguns talhos de nação” (D. P., 17-3-34). Francisco, “mulato alvo”, baixo, refeito de corpo, além de “marcas de be-xigas pela cara que teve em pequeno” — como tantos outros —, ostentava num braço um “sino-de-Salomão e no outro uma cruz” (D. P., 28-3-34). Francisco, 23 anos, grosso de corpo, cabelos não-encarapinhados, dentes perfeitos, pés e mãos regulares, negro pachola que fugiu trajando calça de casimira preta, paletó de alpaca, chapéu de baeta, tinha no braço direito um coração feito com tinta azul e no centro do coração as iniciais M. N. I. I. M. N. (D. P., 1-6-65). Era provavelmente um grande amoroso, especialista, talvez, em Mariás. Bernardo, nação Moçambique, 25 anos pouco mais ou menos, estatura ordinária, bem preto, rosto redondo, sem barba, ainda pouco ladino, todos os dentes na frente, fugiu com estes terríveis sinais: três marcas de ferro quente, uma na testa e duas acima das sobranceiras (D. P., 29-3-34). Em novem-

bro de 1834, fugiu do Recife, de uma oficina de alfaiate, um negro com “três talhinhos” pequenos na parte esquerda do rosto, marca de “nação” (D. P., 2-1-34).

E havia ainda “muito negro boçal” que fugia sem tirar os brincos ou argolas das orelhas furadas — enfeites sagrados de sua “nação” ou estirpe. Dentre outros, Romão, “nação Cabinda, estatura ordinária, cheio de corpo, cabeça e testa pequena, cara lisa e burnida, suíças voltadas”, que fugiu com “um solitário de pedra branca na orelha” e “um cordão por baixo da camisa com uma bolsinha pendurada” (D. P., 2-1-34). Firmino, nação Congo, que em 1833 fugiu da Rua do Sabão, n.º 237, aqui no Rio, levou em uma orelha “huma argola com huma meia lua pendurada” (J. C., 20-3-33).

Havia mães que fugiam levando consigo não as jóias no pescoço nem os brincos nas orelhas, mas os filhos de mama escanchados às costas. Brígida, por exemplo, deixou a casa do senhor em Olinda com “um seo mulatinho de peito com sete mezes de idade” (D. P., 8-1-34).

Quitadeiras desapareciam com os tabuleiros de manga, de banana, de angu, de doce de goiaba. Lavadeiras se sumiam com as trouxas de roupa suja. Pajens ganhavam o mundo com bandejas de bolo ou peru assado mandado de presente a algum branco importante.

Havia, entre os fujões, aleijados, anormais, canhotos. Escravos com seis dedos em cada pé. Gagos. Canhotos. Zorrolhos. Outros faltando dedos mindinhos nas mãos. Alguns de fala atravessada ou sem saber falar português: falando só nagô e “língua da Costa”. Ainda outros com o braço esquerdo mais comprido que o direito. Homens de fala de mulher. Mulheres com barba no queixo. Velhos puxando por uma perna. Negros banguelas, os dentes limados ou tirados como marca de nação ou rito de iniciação na idade adulta.

Para estes, a fuga era aventura ainda maior que para os no mais — os de estatura mediana ou elevada, dentes inteiros, pés e mãos grandes, cor fula, lábios grossos, secos de corpo. Aliás, a predominância entre os negros fugidos, nos anúncios de jornais que venho examinando, dos indivíduos altos e secos de corpo, é expressiva. Expressiva, sobretudo, do ponto de vista da constituição psicossomática de indivíduos que se revelaram, com as suas fugas, aventureiros e até audazes.

A fuga, aliás, era sempre uma grande aventura. Se havia os coiteiros de negros, os que apadrinhavam escravos por simples ternura humana, havia também quem vivesse de olhos arregalados para os anúncios, onde se prometiam gratificações generosas pela captura dos negros fugidos. “Boas alvíssaras”, dizem os anúncios. Às vezes, a um anúncio de escravo que fugira em tal dia, e cujos sinais se publicavam pelo miúdo, sucedia-se a resposta do necessitado ou perverso que o capturara e o conservava em casa bem guardado, à disposição do dono, mediante cinquenta ou cem mil réis. Variava com o valor representado pelo negro ou com a fortuna do dono.

No dia 13 de janeiro de 1834, fugiu de uma casa do Recife um negro por nome Francisco, por alcunha Canário, nação Caçanje, pequena figura, cara redonda, um pouco picado de bexiga, pouca barba e olhos um tanto vermelhos, as mãos curtas, paçeiro, no pé direito um pequeno grilhão, muito ladino — “retórico”, diz o anúncio —, calça de riscadinho azul, camisa de estopa. No dia seguinte ao da fuga o pobre do nanico tinha sido encontrado por um pardinho afilhado da casa; e como o pardinho lhe intimasse a voltar, o negro correrá sobre o menino e lhe dera “uma estocada não perigosa, mas digna de um rigoroso castigo à audácia do escravo”. Dizia o anúncio: “Os capitães-de-campo tivessem cuidado com esse negro que embora pequeno — ‘pequena figura’ — era afoito. Mas o capitão-de-campo ou o particular que se empenhasse em segurar moleque tão safado contaria com a gratificação de vinte mil réis” (D. P., 25-1-34).

Outros anunciantes davam-se à pachorra de pormenorizar, tintim por tintim, a escala de suas gratificações. Por um escravo que lhe fugira de casa, à Rua da Cadeia, no Recife, Joaquim José da Silva Beirão anunciou no *Diário de Pernambuco* de 9 de julho de 1830 que qualquer capitão-de-campo ou particular que pegasse o fujão teria pelo trabalho, sendo o negro apanhado “dentro da Praça”, treze mil réis; sendo pegado “na distância da Praça de cinco léguas”, vinte mil réis; de dez léguas, trinta mil réis; vinte ou trinta léguas, cinquenta mil réis; setenta léguas, oitenta mil réis; oitenta a cem léguas, cento e vinte mil réis. E acrescentava o recifense, na sua grande dor de ter perdido o escravo de tanta estimação: “e sendo que apareça o dito escravo pela cidade da Bahia ou Rio de Janeiro, ou Pará, ou Maranhão, ou outra qualquer província, como estas, a pessoa que o remeter para esta de forma que me seja entregue em Pernambuco tem 200\$ de gratificação e

as despesas que fizer com o dito escravo tudo a minha custa, e pela presente declaração que faço me obriga a cumprir tudo como acima fica exposto que na Tipografia do Diário fica a minha firma por donde fico responsável a pagar a referida quantia a pessoa que me apresentar o dito escravo" (*D. P.*, 9-8-1830).

De Vitorino Francisco dos Santos, na Estrada dos Remédios, furtaram, numa tarde de fevereiro, um preto de nome Vicente, sinais de bexigas à roda do nariz, pisando "um pouco esbarrado e apapagaiado, com os dedos grandes dos pés abertos para dentro", quase nunca falando, a ponto de parecer mudo; "fala tão atrapalhada que sendo creoulo parece boçal", isto é, africano. "Um pouco leso e maluco", diz mesmo o Sr. Santos no seu anúncio (*D. P.*, 18-4-50). Mas o Sr. Santos não se resignava com o furto do seu escravo Vicente: mesmo leso e maluco, era escravo que ele não se resignava a perder. Oferecia 100\$ a quem lhe trouxesse o preto, não fazendo questão de "ver" quem o trazia: bastava que lhe devolvessem o negro abobalhado. Desconfiava que lhe tivessem levado o maluco justamente para fingir que o haviam encontrado vagando na rua e ganhar a gratificação. Porque havia na época uns como *gangsters* de escravos, como hoje, de filhos de milionários. Verdadeiras quadrilhas organizadas de ladrões de escravos.

Sem querer considerar esse aspecto do assunto, que pede um estudo à parte, não devo, entretanto, deixar de referir um anúncio típico: não de negro fugido, mas de negro achado ou talvez roubado. Negra, aliás. Uma moleca de Angola, nação Caçanje, "não feia", "assustada e molesta de surrada", e que "sendo ladina, nega a sua casa, ou Senhorio", "cor ordinária, não muito preta", "beijos grossos e avermelhados", várias marcas sendo "huma bem clara e inteligível no braço esquerdo ao lado de fóra". A moleca não tivesse o dono cuidado que estava guardada, dizia o anúncio. Declarasse pelo mesmo diário a sua moradia para ser procurado, declarando também a letra e sinais no corpo da negra e "a paga que gratifica a quem cuidadosamente a tem segura, e livre de todo o perigo, e já boa (da surra)" (*D. P.*, 11-12-30).

Os anúncios de venda de escravos quase sempre gritam: "Vende-se o escravo tal, bonita figura, sem vício ou achaque algum". Mas pelos anúncios de escravos fugidos ficamos sabendo que eles não eram assim tão sãos, embora fossem, talvez, a parte mais sadia da população brasileira. Já vimos algumas doenças indicadas ou sugeridas pelos anúncios: efeitos de raquitismo, erisipela, escorbuto, bexiga, as boubas, que às vezes eram

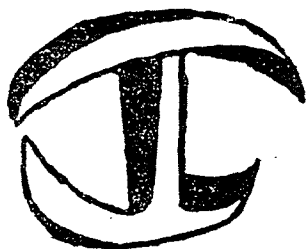
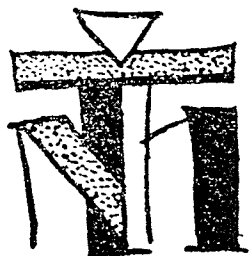
a sífilis, oftalmia. Numerosos são também os negros "rendidos", "quebrados" e os cheios de bicho-de-pé. Um dos meus colaboradores de estudos antropológicos vem identificando, através de anúncios de jornais, a freqüência do ainhum sobre os escravos brasileiros do século XIX. Outro desses meus colaboradores vem anotando, entre eles, através de um material por vezes opulentamente clínico ou patológico, casos de desnutrição ou subnutrição.

Vejamos, agora, através dos anúncios de jornal, os vícios que predominavam nas senzalas brasileiras do tempo do Império. Vícios, dizia-se na época. Sabe-se hoje, de vários desses vícios, que eram doenças. O "vício" de comer terra era talvez o pior. Os anúncios uma vez por outra nos referem casos de negros fugidos de máscara ou mordança de flandres na boca. Eram, quase sempre, comedores de terra. Havia negros que se suicidavam comendo terra. Do banzo passavam ao suicídio.

O vício do tabaco, fumado em cachimbo de pau ou de barro, ou mascado, provavelmente com uma folhinha ou duas de maconha ou diamba para aumentar o gosto do pecado, era o mais comum. Vício das senzalas — das mulheres como dos homens. O de fumar tabaco era também vício das casas-grandes — das senhoras quase tanto quanto dos senhores. Das baronesas, das viscondessas, das mulheres finas de ministros e de grandes do Império. Muitas vezes elas fumavam os mesmos charutos fortes, o mesmo fumo picado que os maridos; e havia escravos que eram castigados por furtarem charutos dos senhores ou das suas senhoras. Negros chamados "tabaquistas".

Nas senzalas havia cachimbeiras inveteradas e até bebedeiras de fumo, isto é, negras que bebiam fumo. Negras e negros. Isabel, cabra cor de canela, cerca de 16 anos, alta, braços e pernas grossas, diz o anúncio que "cara abocetada", "bem feita de corpo", duas cicatrizes "nos lagartos dos braços", muito "pachola no andar", "rasgando o passo", os "dedos dos pés grandes e abertos", e que fugiu de Maceió em 1833, era "muito bebedeira de fumo" (*D. P.*, 2-9-33).

Não encontro referências diretas à maconha ou diamba, sendo provável, como já insinuei, que entre os cachimbeiros e bebedores de fumo houvesse os viciados no uso puro, ou misturado, do entorpecente africano. Pelo menos é o que contam negros velhos: que às vezes se misturava maconha ao tabaco. Os negros trouxeram a maconha para o Brasil e aqui cultivaram como planta meio mística, para ser fumada em candomblés e xangôs, pelos babalorixás e pelos seus filhos. Também como planta afrodisíaca.



V. Marcas de proprietários de escravos, com as quais eram alguns africanos embarcados para o Brasil, segundo R. Walsh, no seu *Notices of Brazil* (Londres, 1830).

Parece, entretanto, que a maconha, tão terrível na África e no Oriente, nos seus efeitos sobre o viciado, a ponto de derivar-se de um dos seus nomes orientais a palavra “assassino”, perdeu no Brasil a sua intensa malignidade asiática e mesmo africana, a sua aguda capacidade de excitar no viciado o gosto de matar. Talvez isto venha se verificando por lhe vir faltando no solo ou na terra brasileira os elementos essenciais àquela malignidade intensa. Quase tudo no Brasil tende a suavizar-se em meios-termos: as plantas venenosas, as doenças malignas, as teorias, as idéias, as paixões, os pecados e as virtudes. Paixões e virtudes aqui raramente são intensas ou profundas. A maconha parece ter se acomodado a essa tendência brasileira, a que só falta um nome que a caracterize e um sociólogo que a descreva, para tornar-se verdadeira lei de sociologia regional.

Vício comum entre os escravos do tempo do Império foi também o da cachaça, a que vamos encontrar freqüentes alusões nos anúncios de negros fugidos. Comum principalmente entre os negros de engenho, alguns dos quais eram desadorados para roubar aguardente em cabaças. Às vezes arrombavam destilarias. Malaquias, “o que costuma” — diz um anúncio de 1834 — “quando se ausenta de casa mudar o nome para Joaquim... o rosto de muleque, pés apalhetados, estatura e corpo ordinário, farçola, regrista”... “cabelo cortado à moda, isto é, rente no meio da cabeça e crescido dos lados”, tinha o vício da cachaça. Malaquias fugiu da bagaceira do Engenho Sebiró do Cavalcanti, freguesia de Sirinhaém; seu senhor era um padre, o Rev. Agostinho Maria Cavalcanti (*D. P.*, 4-4-34).

O vício da cachaça entre os negros — pode-se mesmo generalizar: entre os brasileiros das regiões dominadas pelo açúcar — chegou a excessos alarmantes no tempo do Império. Burton — já o destaquei noutro dos meus ensaios: *Casa-grande & senzala* — ficou impressionado com o uso da aguardente no interior do Brasil. Naturalmente naquela parte do interior alcançada pela influência dos alambiques dos engenhos de cana. Sabe-se que alguns senhores estimulavam o uso — mas o uso moderado — da aguardente de cana entre os seus negros. Alguns escravos, porém, se excediam. Devemos admitir que a tentação da aguardente fosse grande para quem trabalhasse sentindo o tempo todo o cheiro da garapa azeda, da cachaça alva, da sedutora “imaculada”.

Em 1830, quando se importaram irlandeses para trabalhar nos engenhos da Bahia, foi um deus-nos-acuda: muitos morreram

de beber em pouco tempo. Quase todos deram para malandros, vencidos pelo álcool. “Paga-se um dinheirão a esses homens” — dizia na Câmara dos Deputados, em sessão de 12 de julho de 1830, Lino Coutinho — “e eles não querem trabalhar; não há um ano em que não morram 30 a 40, e todos eles têm pesado sobre o hospital nacional para onde vão com hidropisias, etc. porque têm dado na cachaça que se têm regalado; ainda não vi beberrões maiores. . . . Todavia havemos de continuar a dar doze vinténs por dia para eles não quererem trabalhar?” (*Anais do Parlamento Brasileiro*, Rio de Janeiro, 1878).

Nos engenhos do Norte e do Rio de Janeiro, muito escravo sofreu o castigo do tronco e do carro, ou levou surra de tira-mandinga-de-negro, por abusar da cachaça ou furtar aguardente. Os cachaceiros passam freqüentemente diante de nós nos anúncios de escravos fugidos, com seus olhos inchados, sua sapiranga, suas afoitezas de bêbados. Mas a verdade é que a paixão pelo álcool entre eles não chegou nunca aos mesmos extremos que entre os irlandeses da Bahia.

Pelos anúncios examinados, o tipo predominante de escravo que se aventurava a fugir da casa ou da fazenda do senhor era o do indivíduo de “bonita figura”; ou o “bem parecido”; o de “ar alegre”, o “retórico” ou “muito poeta” no falar. Aparecem vários, é certo, de “semblante carregado” ou de “fisionomia de quem sofre”; sorumbáticos; calados a ponto de parecerem caboclos; e de um anúncio do *Diario de Pernambuco*, de 11 de novembro de 1836, surge-nos um negro de aspecto terrível: “figura acachapada”, “suíças e barbas acabanadas”, “fisionomia sevandija”. Mas os negros de figuras assim acabanadas eram exceção: o grande número dos que fugiam podiam não ser os indivíduos gordos e risinhos que o César de Shakespeare queria ao pé de si; mas eram bem parecidos e até de ar alegre.

Muitos anúncios chamam a atenção do povo para os negros fugidos que se faziam passar por livres. Um deles, Fortunato, que em 1838 fugiu da casa do Dr. Marcos da Silva Penha Lima, na cidade do Rio de Janeiro, boleeiro e sapateiro e diz o anunciante que “bem falante, muito capadócio e político” (*Diario do Rio de Janeiro*, 27-6-38). E da Rua Jenipapo, na Bahia, fugiu em 1849 uma escrava velha de nome Joaquina, lavadeira no Matatus, “nação Nagô, bastante alta e magra, tem ambas as pernas inchadas e uma belida em cima da menina de um olho”. Velha — diz o anúncio — “ladina e muito velhaca” (*A Marmota*, Bahia,

4-8-1849). Ao contrário da negra acanhada que fugiu da Rua do Conde, n. 34, aqui no Rio — tão acanhada que “quando lha falão forte responde gaguejando” (*Diario do Rio de Janeiro*, 2-1-38).

Certos casos de doenças de olhos referidas pelos anúncios de negros fugidos seriam talvez manifestações de carências de vitamina A — das que o Dr. Luís Robalinho Cavalcanti teve oportunidade de observar em concentrações de flagelados das secas do Rio Grande do Norte. Aliás, como lembrou o Dr. Robalinho Cavalcanti, em comunicação ao Primeiro Congresso de Estudos Afro-Brasileiros (1934), já Hilário de Gouveia descrevera em 1883 vários casos de cegueira noturna entre negros trabalhadores das plantações de café na província de São Paulo, alimentados de favas, gordura de porco e farinha de milho; enquanto que escravos de outras fazendas, melhor alimentados, não apresentavam tal perturbação. Observação feita desde o meado do século XIX por outro médico brasileiro, o Dr. Manoel da Gama Lobo. Gama Lobo — que terá sua consagração definitiva como cientista interessado no valor social da alimentação no Brasil no trabalho que prepara sobre o assunto, o Dr. Rui Coutinho — já ligara a oftalmia, tão comum entre os escravos, à “falta de nutrição conveniente e suficiente”. E teve, pode-se dizer, a intuição clara das vitaminas, que ele chamou de “princípios vitais”, necessários à “nutrição do organismo” e, no caso de oftalmia, à nutrição da córnea. De modo que certos pronunciamentos a esse respeito da parte de novos e brilhantes nutrólogos não fazem senão chover no molhado: Gama Lobo precedeu-os por mais de meio século na identificação da cegueira noturna como sinal de insuficiência ou inconveniência de nutrição.

Quanto à indumentária do escravo fugido, os anúncios indicam uma grande variedade: fugiam escravos de tanga de pano-da-costa, de baeta encarnada, de xale, de vestido de chita, de calças de estopa e até de roupa de casimira e chapéu-do-chile. Predominavam entre os homens as calças de estopa. Algumas negras fugiam de cabeção; outras de pano-da-costa atirado ao ombro ou trazendo “pano da Costa atirado como usam as Bahianas” (*D. P.*, 18-5-70). Seriam negras do Sudão, conservadoras do traje nativo, meio malê. Mas numerosas angolãs se apresentam de pano-da-costa.

Os vestidos de cores vivas predominavam: encarnados, amarelos, verdes, talvez cores de promessa a Xangô e Iemanjá. Mas

havia também os vestidos roxos com “palmas verdes”; os brancos com “flores encarnadas”; as calças de ganga amarela.

A profissão, é difícil dizer-se, através dos anúncios, qual a que predominava entre os escravos. Muitos anúncios omitem esse detalhe. Outros nos revelam escravos — provavelmente os de senhores mais pobres — que eram uns verdadeiros homens-orquestra, tocando os instrumentos mais diversos. Cozinheiros que eram também carpinas. Joaquim, nação Caçanje, 20 a 22 anos, cara achatada, era ao mesmo tempo “sapateiro e pescador” (*D. P.*, 28-2-34). Outro escravo era “cozinheiro e caíador” (*D. P.*, 20-3-29).

Caldcleugh, inglês que esteve no Brasil nos princípios do século XIX e registrou suas impressões brasileiras no livro *Travels in South America*, publicado em Londres em 1825, ficou espantado com este anúncio numa gazeta do Rio de Janeiro: “Quem quizer comprar hum escravo proprio para Boleeiro que sabe tocar piano e marimba e alguma cousa de Musica e com principios de alfaiate, etc.”

São frequentes, nos anúncios de jornais que venho examinando, as seguintes especializações entre os homens: catraeiro, lenhador, talhador de carne, carreiro, sapateiro, padeiro, pescador, sangrador, cozinheiro, cambiteiro, alfaiate, caíador, carpina, marceneiro, pajem. Entre as mulheres: engomadeira, lavadeira, costureira, doceira, ama-de-leite, marisqueira, enfermeira, mucama.

Os homens, em geral, são negros de pouca barba, o que em parte se explica pelo fato de muitos fugirem ainda adolescentes — dos 14 aos 20 anos. Mas aparecem pretalhões como Cipriano, nação Quilimane, de boa estatura, bem parecido, barba cerrada, cabeludo nos peitos (*D. P.*, 27-5-30); ou como o João-Felpudo, que fugiu do Engenho Jenipapo: muito “barbado e encabelado por peito e pernas” (*D. P.*, 17-11-36). E vários de carapinha branca, andar banzeiro, velhos já no fim da vida, para quem nunca era tarde o dia da grande aventura de liberdade.

Entre as mulheres varia extraordinariamente a caracterização dos peitos. Algumas os possuíam enormes. Outras, pequenos e murchos. É pormenor a que voltarei nestas notas, cheias, aliás, de repetições. Mas repetições que têm a justificá-las os novos pontos de vista por que é apresentada a matéria repetida. Apresentada ou interpretada.

Os olhos quase sempre eram, nos negros fugidos retratados nos anúncios de jornais, grandes, arregalados. Mas havia os indi-

víduos de olhos acabocladados. Os de “olhos na flor do rosto”. É outro pormenor em torno do qual são inevitáveis as repetições num trabalho como este.

Os nomes mais comuns entre os escravos, pode-se afirmar, através dos anúncios de jornal, que eram Joaquim, Damião, Cosme, Simeão, Bernardo, Benedito, Luzia, Rufino, Nicolau, Romana, Maria do Rosário, Rosa, Felicidade, Esperança, Cipriano. Havia negras com nomes de iaiás finas: Cândida, Carolina, Isabel.

Observe-se a esta altura, dos escravos retratados nos anúncios de jornais brasileiros do século XIX, que podem ser estatisticamente classificados pela condição étnica (negros, fulos, pardos, mulatos, acabocladados); pela origem tribal (Moçambiques, Angolas, Caçanjes, Bengueles, etc.), pelo sexo, pela idade; pelas funções (pedreiros, cuscuzeiros, lavadeiras, engomadeiras, doceiras, etc.); e também pelas formas de corpo (“altos e secos”, “grossos e baixos”), com uma predominância evidente dos “altos” e “secos” sobre os “grossos” e “baixos”; pela constituição ou biótipo (espadaúdos, peitos estreitos, barrigudos, etc.); pelo temperamento (tristes, alegres, falantes, casmurros, aventureiros, dionisíacos, apolíneos) (*); pelas características psicoculturais de sua fala (apressada, descansada, atrapalhada, mansa, etc.), de seu andar (apressado, banzeiro, vagaroso, preguiçoso), de seus gestos, do seu olhar, do seu sorriso; pelos seus vícios (tabaco, álcool, comer terra, etc.); pelas suas preferências lúdicas (cantar, dançar, batucar, tocar viola, etc.); pelo seu comportamento para com o sistema patriarcal de que eram membros: comportamento por vezes violentamente contrário a esse sistema, daí resultando marcas de castigos, nas costas e nádegas, máscaras de flandres nos seus rostos, correntes ou lubambos nos seus pés. E mais: pelo seu traje; pela sua higiene de corpo; pelos seus adornos; pelos seus penteados; pelas suas

(*) Em seu valioso estudo, *Mobilidade, caráter e região*, publicado pelo Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, do Recife, em 1959, o Prof. Gonçalves Fernandes relaciona, à página 15, a mobilidade de certos elementos da população nordestina a “uma fatalidade sócio-psicológica inerente à sua própria estrutura”, sem associar tal estrutura a raça específica e sim a tipos constitucionais, antes destacando já ter “o antropólogo-sociólogo Gilberto Freyre sugerido que tal estrutura e tais caracteres teriam sido revelados também por aqueles negros, por excelência móveis e aventureiros, que apareceriam depois, no século XIX, nos anúncios de escravos fugidos, por ele pioneiramente estudados em jornais brasileiros daquele século... “Segundo esse antropólogo (Gilberto Freyre), nota-se nestes anúncios de negros fugidos a predominância dos negros e mestiços altos e secos de corpo...”

preferências de cor — no caso daquelas escravas privilegiadas trajadas à moda baiana e daqueles escravos que se davam ao luxo de fugir de jaquetas e até de chapéus de seda ou chapéus-do-chile, por vezes furtados ao senhor.

É merecido estudo à parte, é evidente, a série de deformações de corpo que podem também servir para o antropólogo separar estatisticamente em vários grupos, antropológicamente significativos, a multidão de homens e de mulheres, de meninos e de adolescentes, de adultos e de velhos que passam pelos anúncios de jornais brasileiros do tempo do Império como se caminhassem para uma vasta exposição antropológica. Há os de nádegas arrebitadas; os de dentes limados; os de dedos torcidos; os de orelhas furadas; os de pés apalhetados; os de pernas arqueadas; os marcados por açoitamentos; os estigmatizados por marcas de “nação” ou de tribo abertas a fogo em diferentes partes do corpo; os assinalados por doenças também deformadoras do corpo: as boubas, as impigens; a tinha, as bexigas; há os cegos, os coxos, os manetas, os aleijados; há os desproporcionados de corpo: pernas extremamente curtas ou longas, por exemplo, os barrigudos, os estreitos de peito; e há os deformados no corpo pelas ocupações ou atividades em que o sistema patriarcal de trabalho determinava que eles se especializassem: a atividade de cozinhar, a de lavar roupa, a de pescar, a de remar, a de costurar, a de cuidar de bois ou de cavalos, a de lavar a terra, a de plantar cana, café ou tabaco, os vários trabalhos num engenho de açúcar ou numa fazenda de café.

Alguns anúncios de escravos fugidos parecem colocar os fugidos na categoria de simples animais de trabalho: “Desapareceu das vistas de uma cabra já velha que andava pastorando uma vaca cor de raposa” (D. P., 8-8-41), diz um anúncio não de escravo, mas de vaca desaparecida, que, entretanto, em três linhas refere-se a três animais, um deles sob a forma de mulher: de cabra-mulher — sem distinguir a cabra-mulher nem da cabra-bicho nem da “vaca cor de raposa”.

Trocavam-se animais e coisas por escravos: cabras-bicho por cabras-pessoas, canoas por negras, cavalos por molecões. Dentre os anúncios que ilustram esse gênero de comércio, é muito expressivo o seguinte: “. . . uma negra que saiba cozinhar e engomar ou um escravo que sirva para pajem, por uma canoa grande que carrega 1.500 tijolos. . .” (D. P., 4-2-34). Igualmente expressivo é este outro: “. . . troca-se, fazendo o preço nos seus valores, um negro cozinheiro e socador de açúcar, e para todo o mais serviço, por uma negra que saiba cozinhar e engomar e sem vícios” (D. P.,

31-1-34). E não raras vezes os anúncios de escravos à venda parecem referir-se a simples animais. Em 1830 vendiam-se no Recife “três escravos, hum macho e duas femeas, ambas lavadeiras” (D. P., 22-4-30). Em 1836, desapareceu na mesma cidade, do Sítio do Bebedor, “huma cabra, bonita figura, julga-se já ter parido por estar prenhe”, que não se sabe se era animal ou mulher (D. P., 21-4-36).

“Vende-se ou troca-se uma negra muito boa lavadeira e vendadeira de rua por uma que engome e coza”, dizia um anúncio no *Diario de Pernambuco*, de 4 de maio de 1835. No mesmo jornal, de 13 de maio de 1836, apareceu um anúncio de negro à venda redigido por humorista inveterado; pois, sem deixar de recomendar o africano de 30 anos pela sua “ótima constituição e robustez e boa figura” e pelas suas habilidades — “bom canoeiro”, que também trabalhava de serra e machado —, advertia que era afeiçoado à pinga; porém “sempre senhor de si, sem desordem nem transtorno e se em alguma festa do Rosário he mais pedgado so muda de Divindade e passa de Baco para Morfeo. . .” (D. P., 13-5-36); em 1836 vendia-se no Recife “para fora da província” uma mulata “bem alva, de idade de 20 a 22 anos, muito bem prendada, fiel e sem achaque nem vício algum” (D. P., 30-11-36); em 1837 vendia-se na mesma cidade uma escrava de nação, “inda que de idade, porém robusta e de bonita figura, uma das melhores lavadeiras” das que lavavam roupa no Monteiro (D. P., 14-11-37); também em 1837 precisava-se, na Rua do Aragão, ainda no Recife, de uma preta “para vender calungas, dando-se 80 rs. de vendagem em cada pataca e responsabilizando-se o senhor por algum prejuízo que a dita preta cause” (D. P., 7-12-37); em 1836 vendia-se uma negrinha “boa rendeira e acostumada a labutar com crianças” (D. P., 12-6-36); “alugam-se pretas que sabem vender na rua”, dizia um anúncio no *Diario de Pernambuco*, de 29 de julho de 1836; “vende-se uma escrava crioula de 22 anos. . . parida há três meses e própria para criar”, dizia outro anúncio no mesmo *Diario* (30-6-36). O que nos leva a considerar a frequência com que, nos anúncios de escravos fugidos dos jornais brasileiros do século XIX, são considerados os “peitos” ou os “seios” das mulheres. A propósito do que, retomo o registro e a interpretação de particulares de corpo destacados nos escravos fugidos pelos anúncios sobre o assunto: anúncios que enchem os grandes jornais brasileiros do século XIX, como o *Jornal do Commercio*, do Rio de Janeiro, e o *Diario de Pernambuco*.

“Peitos em pé” eram os da escrava fula de nome Ana, que a 29 de abril de 1839 fugiu da casa D 185, Fora de Portas, do Recife: “peitos em pé, pés pequenos e bem feita de corpo”, embora seca e de cara bexigosa (D. P., 4-5-39). De “barriga e peitos grandes” apresentava-se Maria, crioula ainda moça, cor preta, cabelo tosquiado, que aparece nos anúncios do *Diario de Pernambuco* de 28 de setembro de 1835. Joaquina, crioula alta que desapareceu da casa dos senhores em 1835, apresentava “marcas de relho nas costas e pelos peitos” (D. P., 16-3-35). Queimada nos peitos se apresentava também a preta Joana, escrava de Dona Leonor Teresa de Oliveira Miranda, do Recife: queimada nos peitos e com “poucos dentes na frente” (D. P., 23-5-39), podendo algum romântico de hoje imaginá-la vítima dos ciúmes da sua sinhá branca, tantas vezes voltados sadicamente contra os dentes alvos e contra os peitos em pé das suas negras moças. Peitos grandes, pés e mãos pequenos, dentes grandes e separados distinguem a mulata clara Virgínia, que em 1838 fugiu da casa dos seus senhores, gente do Recife; e que, embora com tais atrativos de sexo e de cor, padecia de “bichos nos pés” (D. P., 13-3-38). “Peitos escorridos e pequenos” eram os de Maria, escrava bem feita de corpo e de pés secos e bem feitos que a 4 de dezembro de 1829 fugiu da casa do seu senhor, Francisco de Paula Freire, do Recife (D. P., 21-6-30). “Rapariga ainda sem peitos” era Catarina, de nação Bengala, que em 1822, sendo o Brasil ainda Reino, mas já quase Império, fugiu da casa dos seus senhores, no Rio de Janeiro, segundo anúncio no *Diario do Rio de Janeiro*, de 6 de março de 1822. Poucos anos depois, quem fugia na mesma cidade da casa dos seus senhores era Francisca, nação Angola, com apenas dezesseis anos mas “peitos em pé e grandes” (D. R. J., 15-4-30). Peitos gordos devia ter Delfina, que em 1830 desapareceu da residência dos seus ioiôs brancos; pois era “mui gorda”, de “cara redonda, beijos grossos”; “filha de Pernambuco”, falava muito bem o espanhol (D. R. J., 4-5-30). Já Ana, fula e seca, que em 1839 desapareceu da casa dos seus senhores, tinha “peitos em pé” que se harmonizavam com seu corpo todo ele bem feito; e aristocratizado — do ponto de vista europeu — por um “nariz afilado e pequeno” (D. P., 4-5-39).

De peitos caídos — “grandes e gordos” — apresentava-se a preta de nome Teresa, nação Congo, que, pelas 7 horas da noite de 12 de junho de 1839, fugiu da casa dos seus senhores, levando “vestido de chita escura, contas do Rio de Janeiro no pescoço,

argolas com pedrinhas brancas”, e que tinha “um dente da frente aberto” (D. P., 23-8-39); a negra da Costa que em 1839 fugiu da casa dos seus senhores (Rua do Aragão, no Recife), quando andava, deitava “os peitos para fora” (D. P., 1-3-39); “peitos regulares e meio em pé” caracterizavam o busto de Maria, de nação Angola, de cerca de 27 anos, alta, cheia de corpo, cara redonda, tendo nas costas “um matame de calombos da sua terra” e que talvez tenha fugido da casa dos seus senhores para ir morar em alguma “casa de mulher atôa” (D. P., 27-8-35).

De “peitos grandes, seca de corpo”, era Bernarda, que em 1846 desapareceu da casa da sua senhora, Dona Severina Francisca da Costa, com um tabuleiro de fazendas (D. P., 9-3-46). E “vestígios bem salientes de queimaduras nos peitos” apresentava o preto Antônio, de nação Angola, “grosso e barrigudo”, que em 1858 fugiu da casa de um escrivão, residente à rua da Praia, no Recife. Era Antônio angolano de “pés grossos”, mas falava tão bem o português que se confundia com os pretos crioulos (D. P., 19-8-58). Não se diz de que seriam os vestígios de queimaduras que Antônio apresentava nos peitos, característico — a forma ou a condição dos peitos — que de ordinário os anúncios de escravos fugidos só assinalam em mulheres.

Se é certo de alguns escravos que, nos anúncios de jornais, aparecem quase iguais a bichos ou animais, é verdade de outros — de muitos outros — que eram escravos tão pessoas de casa dos seus senhores, que os acompanhavam no próprio luto de família. Tal o caso de Isabel, negra seca de corpo que em 1842 desapareceu da Rua da Cadeia “vestida de preto por o Sr. a trazer de luto” (D. P., 31-1-42). E são numerosos os anúncios de escravos fugidos que nos deixam entrever relações particularmente carinhosas entre gente senhoril e servil, no ambiente de escravidão doméstica, familiar e patriarcal dominante em grande parte do Brasil do século XIX.

Em 1857 vendia-se na Rua do Brum, no Recife, “uma mulata de 28 anos, de bonita figura”, que além de saber muito brasileiroamente fazer doce e refinar açúcar, era “muito carinhosa para meninos” (D. P., 3-8-57). Mulher dengosa e quase tão sinhá quanto as brancas. Também no mesmo ano havia, na mesma cidade, quem, à Rua das Trincheiras, tivesse para vender uma “mulata de linda figura”, que, além de saber “labirinto” e ser “engomadeira e costureira”, era escrava de “boa conduta” e própria, portanto, “para uma noiva” (D. P., 7-8-57). Ainda em 1857 e

ainda na mesma cidade, havia quem quisesse trocar uma negrota de “bonita figura” e “sadia”, com várias habilidades, mas de 14 a 15 anos apenas e talvez tímida, “por outra que tivesse as mesmas bondades com a mais a de engomar e vender na rua” (*D. P.*, 26-9-57). Indicam os anúncios de jornais terem sido freqüentes essas trocas: trocas de um escravo por outro, como valores vivos, diversos nos seus préstimos.

Em 1846, pelo *Diario de Pernambuco*, havia quem anunciasse quer comprar um mulatinho de 12 a 18 anos, mas que fosse um mulatinho “claro”. E pelo mesmo jornal aparecia comprador a querer adquirir uma “preta moça” que fosse “perita engomadeira e costureira”, não se olhando — acrescentava o anúncio — “o preço” (*D. P.*, 24-2-46).

A 28 de fevereiro de 1846 anunciava o *Diario de Pernambuco* que se retirava para a Bahia “a preta Faustina, forra, de mais de 60 anos”. Talvez se fosse juntar, na Bahia, aos negros forros, que então voltavam à África, em número considerável. É possível até que soubesse escrever e fosse sudanesa. Pois não faltaram ao norte do Império nem escravos de origem sudanesa — são interessantíssimas as pesquisas que, sobre o assunto, vêm realizando os professores René Ribeiro e Waldemar Valente, do Recife — nem escravos que soubessem escrever: talvez por serem descendentes de sudaneses islamizados. Tal o caso do escravo Nereu, que em 1859 fugiu da casa dos seus senhores, na capital de Pernambuco; e que, sapateiro, moço (vinte anos), seco de corpo, cara oval e pouco descarnada, com todos os dentes da frente limados, ostentava no braço esquerdo “sinais escritos”; e ele próprio sabia ler “sofriavelmente” e escrever, embora “muito errado”. Supunha-se do fujão ter se acoitado “em casa de súcias” (*D. P.*, 24-10-59).

Às vezes vinha caracterizada a forma do nariz, que variava consideravelmente entre os africanos e, talvez, ainda mais, entre os mestiços. Em 1855 fugiu do Engenho Santo André um “molato por nome Vicente” de “nariz mediano, com as ventas um tanto arregaçadas, espadaúdo, com o peito empinado para diante...” De nariz mediano, com as ventas também arregaçadas, era o mulato Vicente, que em 1835 fugiu do Engenho Santo André (*D. P.*, 23-11-35). De Galdino, que no *Diario de Pernambuco* de 27 de fevereiro de 1835 aparece como negro fugido, informa o anúncio que era “inda muito molecote” e tinha “nariz muito chato” e, além de “calos nos lados das mãos” — marca de seu ofício de sapateiro —, “huma marca abaixo do olho esquerdo de huma

pedrada que levou sendo muito ardiloso”. Isto é, era, além de moleque, moleque levado dos diabos. Alta, seca, nação Angola, o que assinalava Teresa, que em 1835 fugiu da casa dos seus senhores, era o rosto — inclusive, com certeza, o nariz — “picado de bexigas” (*D. P.*, 3-3-35). “Nariz chato e um tanto grande” era o de João, mulato de boa estatura e seco de corpo, que, “muito tabaquista, pouca barba e muito ladino”, fugiu em 1835 da casa dos seus senhores (*D. P.*, 4-9-35). “Venta furada com corais” distinguia a escrava de nação Costa, que em 1858 fugiu do Beco do Veras, do Recife: negra “bastante alta” e de “dentes grandes e cangulados” (*D. P.*, 3-5-58). “Nariz chato” — simplesmente chato — era o de Domingas, que deixou seus senhores levando “vestidos de chita escura com saia preta” (*D. P.*, 21-8-35). “Nariz chato” era, também, o de Luduvina, crioula que desapareceu da casa dos seus senhores em 1835 (*D. P.*, 12-3-35). “Nariz chato com uma marca de ferro de sua terra em cima” era ainda o de Josefa, negra e seca de corpo e cor fula, que em 1840 fugiu de uma casa do Aterro da Boa Vista (*D. P.*, 20-2-40). “Nariz chato” era também o de Rosa, negrinha de nação de “andar ligeiro, fala acelerada, e alegre, muito esperta”, que em 1836 fugiu do Sítio Santana, do Recife (*D. P.*, 7-10-36). Com “uns poucos de calombos no nariz, sinal de sua terra”, apresentava-se o escravo fugido Luís, de nação Moçambique, fugido do Recife em 1838 (*D. P.*, 28-6-38). De nariz “um pouco afilado” era o negro de nação Luanda, que a 10 de dezembro de 1856 fugiu do Engenho Sítio do Esteio: nariz um pouco afilado, sobranceiras bem feitas, altura regular, seco de corpo, pouca barba (*D. P.*, 30-4-57). De “nariz chato e pontudo” era o negro de nação chamado Matias, que no dia 4 de fevereiro de 1857 desapareceu da casa de Gustavo José do Rego, à Rua da Aurora, no Recife. Homem de estatura ordinária, magro, rosto comprido, olhos grandes, sobranceiras fechadas e, ainda que africano, parecendo crioulo “por ter vindo (da África para o Brasil) muito pequeno, ainda mamando” (*D. P.*, 17-3-57); Matias deve ter escapado aos seus perseguidores: não lhe parecem ter faltado artes já brasileiras para passar por brasileiro livre. “Nariz grosso e achatado” caracterizava o rosto do crioulo chamado Cosme, que fugiu também em 1857 do “sobrado grande da Madalena” (*D. P.*, 28-1-58); e que, embora “preto bem preto”, era “muito ladino”. Deste as artes brasileiras devem ter sido ainda mais finas — para compensação do “nariz grosso” — que as do seu contemporâneo Matias, pois estivera na Bahia por três anos “servindo a um estudante”. Daí, talvez, sua fala um

pouco arrastada e seu andar quase sempre vagaroso, característicos, talvez, de doutor baiano do tipo mais fidalgo. "Nariz regular" e "dentes perfeitos", além de "altura regular" e "braços, pernas e pés pequenos", davam a João da Angola, que, em 1858, fugiu do Igarapé, um todo de negro eugênico: dele porém dizia o anúncio em que seu senhor caracterizava sua figura que era "muito besta" (*D. P.*, 12-3-58). Angolano — ao contrário — de "pés grandes" era o preto João, de 28 anos, de "calcanhares puchados alguma coisa para trás"; mas, em compensação, "de barba do queixo crescida por querer andar á moda" (*D. P.*, 8-11-59). Fugiu, ao que parece, na companhia da preta Maria Cajueira, mulher já de seus sessenta anos e de "cabelo pintado de branco" e "cara meia engilhada"; e mariscadeira que "só tirava marisco unha de velho" (*D. P.*, 9-11-59).

De "altura regular" e "seco de corpo" era o escravo vindo ainda moleque da África para o Brasil, chamado Pedro, que em 1864 "desapareceu do Engenho Pereirinha, de Água Preta" (*D. P.*, 13-1-65); de estatura alta, "bem alvo e bonito, seco de corpo, braços e pernas compridas, dedos finos e grandes, cabelos corridos e pretos, olhos grandes e bonitos, sobranceiras pretas e grossas" era o mulatinho de nome Ubaldo, que em 1865 desapareceu de uma casa do Recife (*D. P.*, 21-1-65); de estatura regular e bem feito de corpo, de rosto comprido e de olhos grandes, tendo apenas o "olhar amortecido", era o crioulo de 18 a 20 anos chamado Pedro (*D. P.*, 5-4-70); de estatura regular, pés e mãos regulares, grosso de corpo, dentes perfeitos, era o escravo Francisco (*D. P.*, 1-7-65); alta e seca, de dentes longos e alvos, de mãos grandes, de dedos delgados, de pés finos, era a adolescente Maria Beriguella (*D. P.*, 2-10-35); adolescente eugênica como muitas das adolescentes e muitos dos adolescentes que passam de andar firme, de dentes perfeitos, de estatura elevada e de bonitas figuras pelos anúncios de escravos fugidos dos jornais brasileiros do tempo do Império, numa confirmação antropológicamente válida — dada a natureza de anúncios em que o empenho do anunciante estava antes em denegrir que em exaltar os escravos desaparecidos de sua casa ou de sua fazenda ou de seu engenho — de ter sido o Brasil favorecido com uma importação de crianças e de adolescentes africanos de físico e de personalidade capazes de concorrer vantajosamente para a formação de uma metarça sadia, vigorosa e bela em nosso País. Das próprias deformações de corpo que assinalavam muitos dos escravos fugidos, retratados com todos os ff e rr em anúncios de jornais brasileiros do tempo do Império, deve-se

salientar que não eram deformações que os definissem como caogênicos, e sim deformações que, dentro das culturas tribais donde os arrancava o tráfico negreiro, visavam fins estéticos ou objetivos rituais, condicionados pelas mesmas culturas, de modo diferente dos padrões de estética ou de beleza da figura humana, em vigor entre europeus e subeuropeus. Daí "sinais de nação" feitos a fogo em muitos dos corpos de escravos que aparecem nos mesmos anúncios: tatuagens; mutilações; dentes limados; dentes arrancados. Daí, em parte, as próprias nádegas arrebitadas, tão valorizadas na Vênus chamada Hotentote, e que caracterizam muita figura de mulher escrava em anúncio de jornal brasileiro do tempo do Império, com uma crueldade de caricaturista que fixasse os traços ridículos das pessoas. Mas esses traços eram ridículos para os europeus, e não para as sociedades africanas em que se exaltava ou se idealizava aquele tipo de Vênus. O que sugere o caráter relativista da estética que regula as formas de corpo de homem e de mulher, mesmo o homem ou a mulher escrava devendo ser julgados de acordo com esse critério, não de todo inflexível, do que sejam formas ideais de figura humana. A escrava Clara que em 1859 fugiu de um sítio do Recife, segundo anúncio no *Diário de Pernambuco* de 12 de novembro daquele ano, podia não corresponder ao ideal árabe de mulher gorda e bonita, que dominou boa parte do Brasil naquela época. Mas alta e seca, pés e mãos secos, dedos compridos, tinha característicos que a recomendavam à estima daqueles que já então idealizavam nas mulheres o enxuto de corpo e a esbelteza de formas. São várias as escravas altas e secas que, de tipo semelhante ao dos escravos mais inclinados — segundo os anúncios de jornais brasileiros do século XIX — à aventura da fuga, passam pelos mesmos anúncios.

"Alto e seco", ainda adolescente dos seus dezoito anos, Jeremias, que em 1835 fugiu da casa do depositário de uma penhora a que pertencia, tinha um "talho na cabeça" (*D. P.*, 17-11-35). Com "um tacho tirado em uma das orelhas" se apresentava Pedro João, "ladino, cozinheiro, angico, bem preto, cara redonda, altura mediana, os escrotos um pouco crescidos provenientes de "quebradura", que também em 1835 fugiu da casa dos seus senhores (*D. P.*, 14-11-35). "Quebrado de ambas as virilhas" era o escravo por nome Inácio Catolé, do gentio de Angola, que no dia 26 de março de 1857 desapareceu da casa de Manoel Antônio de Jesus, à Rua Larga do Rosário, n. 18, no Recife: negro, além de "quebrado das virilhas", "um pouco feioso"; e não somente isto: bebendo muito (*D. P.*, 7-4-57). "Uma cicatriz no beijo superior"

parece que distinguia de tal modo a mulata escrava de nome Rosa que, em julho de 1857, continuava desaparecida da casa dos seus senhores, burgueses do Recife, e que parece ter sido uma espécie de equivalente de “homem que ri” do romance célebre: de cor pálida, grossa de corpo, cabelos quase carapinhos, maçãs do rosto altas, a mulata fugida se fazia notar também pela “bunda grande” (*D. P.*, 1-8-57). De “mão direita aleijada dobrada pelo meio”, a negra Rita, de estatura pequena e seca de corpo e de nação Cabinda (*D. P.*, 12-1-58), deve ter feito prodígios para esconder defeito tão ostensivo em escrava fugida. Raros parecem ter sido, entre os escravos brasileiros do século XIX, os negros calvos: mas não deixam de passar pelos anúncios de pretos fugidos. Um deles fugido do Engenho Massangana em 1858; e talvez tivesse sido escravo da madrinha de Joaquim Nabuco no tempo em que Quincas o Belo foi menino de engenho nesse mesmo Massangana. Era magro e tinha pouca barba já “mesclada de branco” (*D. P.*, 15-3-58). Tinha uma “cicatriz no nariz” o escravo Justino, nação Moçambique, alto, cheio de corpo, bastante fulo, rosto largo, testa estreita, beiços grossos, dentes limados, mãos e pés grandes e grossos, que, ainda em 1835 — a 9 de novembro daquele ano — fugiu de camisa e calça de riscadinho azul e chapéu de palha de um sítio perto da igreja dos Aflitos — talvez aquele onde viria a nascer em 1900 quem escreve estas notas. Quase no mesmo dia fugia, da casa dos seus senhores, Rosa, de nação Angola, moça, “com uma belida no olho esquerdo e uma cruz de cabruchimbos da testa até à ponta do nariz, alta, corpo cheio, fala atravessada” (*D. P.*, 13-11-35). Em 1849 fugiu da casa dos seus senhores, na Corte, o moleque Antônio, “com falta de um dedo grande em um dos pés” (*J. C.*, 10-12-49). Seca de corpo, “porém os ossos cobertos”, bem espigada e “pés mal feitos”, era Josefa, crioula, que fugiu da casa dos seus senhores com um “taboleiro pequeno com arroz doce” (*D. P.*, 10-11-35). Com “uma grande queimadura de fogo nos peitos” se apresentava Benedita, “de nação Cabinda, estatura regular, cor meio fula, algumas marcas de bexiga na cara, dentes podres, falta de cabelo na coroa da cabeça”, que em 1835 fugiu dos seus senhores (*D. P.*, 3-9-35). No dia 14 de julho de 1849 fugiu da Rua da Prainha, n. 27, na Corte, um moleque chamado Marcelino, de nação Congo, baixo e de pequena figura, de olhos pequenos e “com feridas em ambas as canelas” (*J. C.*, 16-6-49): O pardinho Guilherme, que no dia 29 de abril de 1857 fugiu de uma casa da Rua dos Martírios, no Recife, tinha “uma fenda no dedo grande do pé” (*D. P.*, 4-5-57). O “andar meio cambado” do mulato

Francisco, que em 1838 fugiu de uma casa à Rua dos Quartéis D. 8, do Recife, era devido aos “dedos com feridas de bichos” do coitado: rapaz com princípios de marceneiro e de cozinheiro, que fora escravo de um “francês marceneiro” da mesma cidade (*D. P.*, 28-6-38): talvez Béranger. Felipe fugiu em 1840 da casa dos seus senhores ainda tão menino e tão boçal — isto é, tão recente no Brasil — que pouco se entendia sua fala; além do que, tinha “uma barroca em um lado do queixo e um dente por cima do outro”; tinha a cabeça e os olhos grandes; o corpo seco; a canela “com-prida e fina” (*D. P.*, 10-2-40).

Havia escravos de senhores ricos que fugiam em grupos. Foi o que fizeram em 1840, em Pernambuco, quatro dos escravos do senhor do Engenho Matapagipe. Foram eles: João Bum-Bum, alto e de bom corpo, de 40 anos, feições grosseiras, dentes abertos, voz alguma coisa grossa, com os ofícios de mestre de açúcar, serrador e carreiro. Francisco Fula, de 26 anos, de estatura baixa, grosso em proporção ao corpo, maçãs do rosto altas, queixo seco, olhos grandes, dentes podres, ofício de carreiro; Inácio Crioulo, de 23 anos, estatura ordinária, grosso em proporção ao corpo, nariz pequeno, algumas marcas de bexiga no nariz, bons dentes, andar com o corpo caindo para a frente; Joaquim Bandeira, de 23 anos, estatura ordinária, seco de corpo, boas feições, dentes bons e abertos, com ofício de destilador. Inácio Crioulo e Joaquim Bandeira haviam fugido de “ferro ao pescoço”, mas, “muito ladinos”, deviam ter se libertado dos ferros (*D. P.*, 25-5-40). Já em 1835, haviam fugido juntos em Pernambuco dois escravos ladinos: um deles, João, alto, cor preta, olhos grandes, semblante alegre, ar um pouco espantado, crioulo do Maranhão; o outro, de nome Manoel, baixo e grosso de corpo, fala descansada, cor retinta, e “com grandes suíças” (*D. P.*, 9-3-35). Desses não há exagero em dizer-se que um era o seu tanto Dom Quixote, outro o seu tanto Sancho Pança no modo de se completarem. Para a fuga, furtaram do seu senhor grossa quantia em “moedas de prata pelo antigo valor”, façanha talvez do Sancho; mas que o Quixote não parece ter desaprovado.

De um moleque de nome Joaquim, que em 1859 fugiu da casa dos seus senhores, não puderam esses senhores destacar outro sinal que atraísse para o adolescente de quatorze anos a atenção dos capitães-do-mato senão “o umbigo grande de uma rotura”. Joaquim chegara há pouco do “mato”, isto é, do interior; e fugira levando “calça azul, camisa branca, chapéu de palha” (*D. P.*, 7-6-59).

“Uma barroca em um lado do queixo” era a deformação que marcava o moleque Felipe, que a 13 de janeiro de 1839 fugiu da casa dos seus senhores (*D. P.*, 10-2-40). O escravo de nome Luís, que no dia 30 de abril de 1839 desapareceu de um sobrado do Recife, preto de nação Baca, de 20 anos, pouco mais ou menos, tinha “uma marca no braço direito” que parecia “um B com uma letra miúda dentro” e “no peito”... “umas letras” (*D. P.*, 4-4-39). Antônia, preta de nação Luanda, boa estatura, que no dia 2 de março de 1835 fugiu da casa dos senhores, tinha “dentes limados” — os muito freqüentes dentes limados: marca de “nação” — e “nas costas umas costuras de relho”: deformação de corpo muito freqüente, esta causada pelos castigos ou corretivos patriarcais nos escravos relapsos ou, segundo a disciplina patriarcal, malcomportados (*D. P.*, 13-3-35). Da negra crioula, de quinze anos, que em 1835 fugiu do Engenho Macaíba, destacava o anúncio de sua fuga que tinha “uma cicatriz no rosto e por cima das costas de uma das mãos uma costura de ferida já muito antiga” (*D. P.*, 19-11-35). De Maria, ladina, fula e magra, com “peitos batidos”, informava o anúncio de sua fuga que ostentava nas costas “marcas de sua terra”, além de “um talho sobre o nariz junto à sobancelha” (*D. P.*, 18-11-35). O moleque Antônio, que em 1835 fugiu do Pataxo Heroína, apresentava “um pequeno sinal na testa” (*D. P.*, 15-9-35). Maria, que em 1835 fugiu da casa do seu senhor, um Freire, de Santo Amaro, tinha “marca de fogo no braço direito e no peito esquerdo” (*D. P.*, 21-8-36). Com “cicatriz junto à frente” apresentava-se o “negro alto” que na sexta-feira da Paixão do ano de 1835 fugiu do Engenho Buranhum com uma preta também alta (*D. P.*, 14-5-35). Maria, de nação Angico e seca de corpo, tinha o rosto “talhado de sua nação” (*D. P.*, 23-3-35). “Pequena cicatriz em uma das faces”, deformação de nação, marcava o africano magro e de rosto comprido que a 4 de setembro de 1857 fugiu da casa dos seus senhores (*D. P.*, 17-9-57): cicatriz numa das faces e “outra em uma orelha”, mas esta de “um talho que levou”. Seco de corpo, rosto comprido, o negro fugido Marcelino, de nação Cabinda, distinguia-se pela “barba serrada” (*D. P.*, 2-3-57): de “barba serrada, palitô e calçado”, parecia negro forro e até fidalgo. A mulata que em 1839 fugiu da casa do seu senhor, no Recife — mulata “alguma coisa seca de corpo e cabelos anelados” —, tinha “uma marca de fogo desde os pés até o meio do corpo” (*D. P.*, 17-9-39). Cor preta, alto, corpo regular, padeiro, o crioulo Laurentino, que em 1859 fugiu de uma padaria

do Pátio da Santa Cruz, na cidade do Recife, tinha a assinalar-lhe a figura “a falta de dentes na frente”. Além do que tinha “marcas de bexigas, falava muito gago e levava um ferro ao pescoço já por fujão” (*D. P.*, 4-6-59). Com tais marcas, dificilmente terá escapado aos capitães-do-mato, aos quais o seu proprietário prometia recompensar “generosamente” pela captura do crioulo, com certeza bom, se não excelente, padeiro. Contra igual desvantagem para a fuga deve ter lutado a escrava Claudina que, no mesmo ano de 1859, fugiu da casa do seu senhor, igualmente recifense: esta, moça de dezoito anos, vestida de branco com pintas encarnadas e levando ao dorso pano de listras também encarnadas, tinha “dois dedos cortados, um em cada mão, por ter nascido com seis” (*D. P.*, 4-8-59).

“Pés grandes e chatos, pernas compridas, corpo curto” caracterizavam Antônio, nação Angola, de cerca de 20 anos, que, além disso, era bem preto, de cara redonda, de nariz chato, sem barba e quando andava “embalçava o corpo”, talvez por ter sido marítimo (*D. P.*, 30-5-36); Serafim, negro crioulo de cor bem preta, não tinha outra deformação de corpo senão ser “alto em demasia” (*D. P.*, 14-5-36); Amaro de Naxo, Moçambique, tinha “abaixo das fontes” uma “malha de fogo” e suas mãos eram, além de caleçadas, “alcatroadas” (*D. P.*, 27-6-36); Benedito, Moçambique, alto e seco de corpo, fugiu em 1836 na casa “onde estava alugado” como padeiro, levando brinco na orelha furada (*D. P.*, 17-6-36); Manoel, Angola, com falta de dentes, tinha “nariz grande e arregaçado”, além de ser descadeirado e ter os pés apalhetados (*D. P.*, 11-6-36); José Congo, já de idade e seco de corpo, fugido de uma engenhoca chamada Floresta, apresentava-se “maltratado” e de “pernas finas” (*D. P.*, 21-9-36); de “mãos bastante grossas e as pernas pelo contrário finas” apresentava-se José, de nação Camundá, de “cara um tanto opada” (*D. P.*, 15-9-35); “vesga dos olhos” e com “marcas pelos braços”, baixa, magra, de peitos grandes, Rosa desapareceu em 1835 da casa dos seus senhores levando consigo “duas crias” (*D. P.*, 28-8-35); “beijos atrombetados e grossos” distinguia a mulata de boa estatura e de olhos grandes que no ano de 1835 desapareceu de casa, estando “quase a parir” (*D. P.*, 4-7-35); Catarina, de gentio da Costa, cheia de corpo e não muito alta, tinha “dois riscos em cada face” (*D. P.*, 13-9-35); Benedito, africano de 18 anos, baixo e de pernas curtas e escrótos “alguma coisa crescidos”, tinha no peito “muitas cicatrizes provenientes de enfeites de que usam gentios de Novo Redondo de onde é natural” (*D. P.*,

15-12-35); Jerônimo, de nação Calabar, baixo e já idoso, tinha na garganta a marca de uma ferida “que deu para se degolar” (D. P., 24-11-36); José, de nação Angola, alto e possante, de cerca de 30 anos, cor preta, barbado, nariz afilado, tinha “as pernas zambas” (D. P., 30-4-36); Viriato, de nação Cabinda, era cego de um olho e faltavam-lhe dedos aos pés (D. P., 18-4-36); Antônio Ignácio, de nação Angola, “arrastava-se de um lado em consequência de doença” (D. P., 16-4-36); Zeferino, de cerca de 25 anos de idade, nação da Costa, de meia estatura, de pernas e de “pés limpos”, tinha “dois talhos pequenos, um em cada frente” (D. P., 2-4-36); André, crioulo de seus vinte anos, de estatura menos que regular, um tanto cheio de corpo, tinha, “por cima das sobranceiras, uma marca de coice de cavalo” (D. P., 7-1-37); Julião, crioulo “muito mesureiro”, tinha “um talho no lado esquerdo do rosto” (D. P., 19-2-35); Matias, mulato, flautista, cabelo cortado à moda, tinha “orelha furada para brincos” como se fosse negro de nação (D. P., 13-2-35); uma negra moça de dentes “limados à moda Moçambique”, que em 1835 fugiu da casa dos seus senhores, era baixa, gorda, de peitos pequenos e “pisava como papagaio” por ter as pernas arqueadas (D. P., 20-2-35); Francisco, de nação Angola, de bonita figura, um tanto alto e seco de corpo, tinha uma barriga da perna mais seca do que a outra (D. P., 18-4-37); Maria, Angola, de 26 a 28 anos de idade, baixa e grossa de corpo, tinha “os dedos das mãos, pela parte das palmas, com várias cicatrizes pequenas semelhantes às que costumam ter os negros caranguejeiros” (D. P., 25-11-37); o mulatinho que em 1837 desapareceu da Ponte da Boa Vista era alvo e de cabelo estirado e louro, mas tinha as “mãos grossas” de escravo (D. P., 16-9-37); João, de nação Camundongo, “bem parecido posto que carrancudo”, tinha “cicatrizes no rosto” (D. P., 23-2-38); Benedito, de 16 anos, corpo bem reforçado, baixo, pernas curtas, olhos e beiços grandes, com cicatrizes no peito — “enfeites de que usam em Novo Redondo” —, ainda adolescente, já tinha “escrotos crescidos fora do natural” (D. P., 20-7-35); Antônio, pardo claro, oficial de sapateiro, era escravo, além de bonito e de olhos grandes, tão faceiro que, quando falava, fechava os olhos “por faceirice”, mas nem por isso deixou de ter “pernas um pouco arqueadas” (D. P., 6-6-35); a Antônia, Conga, de estatura regular e que não era, segundo o anúncio da sua fuga, nem gorda nem magra, e trazia “a carapinha agaforinhada com pentes de marrafa dos lados”, faltavam “três dentes de frente no queixo superior” (D. P., 5-6-35); Antônio, de nação Benguela, alto, es-

padaúdo, bexigoso, tinha marcas de surra nas nádegas (D. P., 17-3-38); Francisco, de nação da Costa, alto e de cara redonda, tinha, além de três talhos de nação em cada face, “um piado de peito e tosse” e “embigo grande” (D. P., 7-8-35); Eva, amatutada e de estatura ordinária, tinha “a língua pegada” e por isso não se expressava bem (D. P., 24-5-35); Henrique, de nação Angola, de 18 anos de idade, era magro de “bonita figura” mas “algum tanto corcunda das costas” (D. P., 22-4-35); João, preto crioulo e magro, natural do Ceará, tinha “as maçãs do rosto aguçadas, testa escanteada e faltavam-lhe dentes da frente” (D. P., 22-1-38); Pedro, Caçanje, negro moço e de nariz pequeno, apresentava-se com “a ponta de uma orelha rasgada” (D. P., 5-9-35); Antônio Ramos, pardo, de “rosto abocetado” e “beiços grossos”, tinha, na orelha esquerda furada, uma “pequena argolinha de ouro” (D. P., 10-9-35).

Seca de corpo, a escrava Josefa, que em 1859 fugiu da casa do seu senhor, era preta bem preta que “começava a pintar”. Mesmo assim, apresentava-se com os “dentes todos da frente” (D. P., 14-5-59). Seco de corpo e, ao que parece, igualmente vigoroso, apresentava-se o escravo crioulo Lourenço, que no mesmo ano fugiu de um Francisco Cavalcanti de Albuquerque, tendo ao pescoço um gancho “fechado a cadeado” e nos braços “alge-mas”, por ter feito já “várias fugidas” (D. P., 14-11-59).

“Seis dedos em cada mão” tinha o escravo Manoel, que em 1864 fugiu da casa dos seus senhores (D. P., 14-1-65); “marcas grandes de vacina” assinalavam os braços do escravo Custódio (D. P., 14-2-65). Rosa, nação Baca, alta, seca, com cicatriz por cima do peito, tinha “a perna esquerda mais grossa do que a outra” (D. P., 21-6-34); “um tanto acarcunda” e de “mãos calejadadas por ser meio-oficial de pedreiro” era Manoel, Congo, de 18 anos e “sem ponta de barba” (D. P., 2-6-34); Angola de “orelha furada” era o negro de “pernas grossas” chamado José (D. P., 12-6-34); “seis dedos em cada pé” distinguiam Elias, negro muito preto (D. P., 12-6-34); “banzeiro das pernas” — talvez por ser canoeiro — era o Angola João Chagas (D. P., 16-6-34); “Mãos muito calejadadas e tortas por ser carpina” assinalavam o Caçanje de 20 a 22 anos chamado Antônio, baixo, grosso e de cara redonda (D. P., 16-6-34); desdentada e fumadora de cachimbo era a preta Pulquéria (D. P., 13-9-56); marcado de sinais de “castigos recentes” nas nádegas era o adolescente crioulo de “semblante tristonho”, de pés grandes e de pernas compridas,

chamado Germano, que em 1870 fugiu de um engenho de Sirinhaém (*D. P.*, 6-4-70); “muitos sinais de queimadura pela bar-riga”, além de “marcas de castigo pelas nádegas”, deformavam o corpo do também adolescente de 16 anos chamado Gregório, de cor fula, de olhos vivos, de pés curtos e pequenos e de bonita figura (*D. P.*, 6-4-70); Manoel, negro espigado e de “canelas fi-nas”, usava o chapéu sempre para o lado, a fim de encobrir a falta de um pedaço da orelha (*D. P.*, 1-4-70); Caçanje de “náde-gas um tanto arrebitadas” era a preta Joaquina, que, tendo sido de cozinha, dizia o anúncio de sua fuga que andava “um tanto porca” (*D. P.*, 1-7-45); canhota era a preta Ricarda, “mais ou menos alta, seca, cabeça chata, cara redonda”, que, “muito pa-chola”, gostava de “súcias e batuques” (*D. P.*, 16-7-45); “talhos em circo no pé das orelhas” marcavam o rosto de Simeão, de nação Moçambique, alto e cheio de corpo (*D. P.*, 24-4-65); o escravo Francisco, de 23 anos de idade pouco mais ou menos, grosso de corpo e de dentes perfeitos, que em 1865 desapareceu da casa dos seus senhores, tinha no braço direito um “signo-de-salomão”, abaixo do qual ostentava — já foi recordado este pormenor romântico — “um coração feito com tinta azul”, em cujo centro se viam as iniciais MNIIMN; a 16 de setembro de 1845, Paulino Augusto da Silva Freire anunciava a fuga do seu preto José de Angola, com “cicatriz frescas nas nádegas” (*D. P.*, 25-9-45); cabelos já brancos na cabeça e na cara assina-lavam a escrava Bárbara, que costumava levar à cabeça um pano “como usam as Bahianas” (*D. P.*, 18-4-70); “feições amaca-cadas” marcavam a pobre preta Rosa, baixa, cheia de corpo, de nádegas empinadas, de andar cambaio (*D. P.*, 30-1-50).

Muitos os escravos gagos; muitos negros de fala atrapalha-da; vários os de “olhar amortecido” a acentuar em rostos tristes o “semblante de quem sofre”, a contrastar com os “olhos vivos”, “abugalhados”, “apitombados” de tantos outros quase caricatura-dos noutros anúncios. “Semblante de quem sofre”, de que fala romanticamente um dos anúncios. Merecem essas falas e esses olhares, assim excepcionais, um estudo à parte. Eram expressões senão de corpos propriamente ditos, de personalidades deforma-das: de distúrbios ao mesmo tempo físicos e psíquicos. E há anún-cios que nos permitem associar ao arredondado de formas pícnicas, o caráter ciclotímico; à extrema magreza de longilíneos, o ânimo introvertido caracterizado pelo olhar amortecido ou pelos “olhos fundos”.

A gagueira de vários dos gagos que passam pelos anúncios de negros fugidos nos jornais brasileiros do tempo do Império talvez resultasse de experiências extremas de medo ou de pavor de crianças ainda inermes que o despotismo dos seus senhores severamente autoritários tivesse traumatizado ou aterrorizado para sempre. A “fala atrapalhada” tanto podia ser consequência de pavores dessa espécie quanto da dificuldade experimentada por alguns escravos, africanos natos, de ouvido menos agudo, em apren-derem a língua portuguesa. E o “olhar amortecido” é possível que, tendo sido, em alguns casos, o olhar de sofredores no corpo de um regime de trabalho e de vida duramente contrário à sua índole, fosse, noutros casos, o olhar de indivíduos sexualmente insatisfeitos ou sexualmente desajustados nos quais a situação de escravos só fizesse agravar essa insatisfação, separando-os por vezes de ma-lungos que fossem para eles mais do que os “melhores amigos” da tradição de Dahomey.

Deve ser destacado o fato de ter havido mais uma vez apego sentimental da parte de brancos para com filhos de escravos: meninos batizados como forros, que cresceram como filhos de famílias senhoris. Tal o caso do “pardinho Martiniano”, acerca de quem apareceu no *Diário de Pernambuco* de 6 de agosto de 1859 não um anúncio, mas uma declaração, em que se assinalava ser o pardinho “forro e como tal já batizado”, ainda que filho da escrava Felipa, adquirida por Francisco da Costa Arruda e Mello e Ignácia Maria dos Prazeres Arruda. Enquanto Martiniano era as-sim mimado por gente branca e sinhá, outro menino de cor — um molequinho de sete anos de idade — era posto à venda ao lado de um cavalo grande, próprio para cabriolé, na cocheira de Cláudio Dubeux (*D. P.*, 20-9-59).

Estêvão, moleque crioulo de 15 anos, seco de corpo, bem preto e bonito, tinha “marcas de bacalhau no corpo” (*D. P.*, 8-9-38); Pedro, nação Congo, além de “cabeça sem cabelo no alto, parecendo (o cabelo) comido pelo trabalho de carregar (peso)”, apresentava-se “sem dentes na parte de cima” (*D. P.*, 14-8-38); Francisco, nação Caçanje, tinha “em cima do peito uma marquinha” (*D. P.*, 25-8-35); Joaquim, de nação Congo, tinha “os dentes da frente aparados” e “uma marca de sua terra no braço” (*D. P.*, 27-1-40); Clemente, cabra alto, nascido já em Pajeú, tinha entretanto os “dentes limados” (*D. P.*, 27-1-40) como se fosse negro de nação; o alegre Apolinário, crioulo a quem faltava cicatriz de qualquer espécie, era “tocador e gostava

de andar pelos batuques" (*D. P.*, 14-1-40), em contraste com o melancólico Domingos, seu companheiro de fuga, nação Angola, que costumava "andar de cabeça baixa" (*D. P.*, 14-1-40) e talvez se envergonhasse de suas "marcas de nação"; Antônia, alta, cheia de corpo, com "falta de dentes na frente", tinha "uma cicatriz abaixo do queixo" (*D. P.*, 5-9-57); Francisco, de nação Angola, em uma das orelhas ostentava "uma argola de ouro" (*D. P.*, 3-1-40); "brinco na orelha direita" ostentava também Sabino, de 34 anos, altura regular, cor fula, nação Moçambique (*D. P.*, 26-9-41); a negra, evidentemente faceira, de nação Rebolo, que em 1840 desapareceu da casa dos seus senhores trajando "vestido azul com flores amarelas", ostentava "argolas de ouro pequenas nas orelhas", enquanto nas costas, cobertas pelo vestido azul, guardava "muitas marcas... de sinais de nação", além de levar no peito esquerdo "a marca MR" (*D. P.*, 29-8-40); Paulo, "sujo de cozinha" e pescoço grosso, de nação Camundongo, tinha "a cabeça rapada" (*D. P.*, 18-9-41); Joaquim, pardo escuro, fugido de um burguês, seco de corpo e de cabelos carapinhos, ainda que jovem de 22 a 24 anos, já o cabelo — cortado aliás à nazareno — muito branco e "mãos muito calejadas" (*D. P.*, 30-10-57); Benedito, crioulo canoeiro, tinha "no meio do rego do peito uma cicatriz grande e levantada" (*D. P.*, 5-9-41); Isabel, negra de nação Congo, "baixa" e de "pernas finas" e "lábios grossos", era assinalada por "uma cicatriz na testa em cima do nariz fazendo uma pequena meia-lua" (*D. P.*, 5-9-41) — marca que aparece noutros escravos retratados em anúncios brasileiros da mesma época; a mulata cabra, de nome Valentina, de "corpo seco" e de "olhos de gato", tinha "dentes aparados" (*D. P.*, 16-4-40); "falta de dentes na frente" ostentava Gabriela, nação Angola, seca "de rosto e de corpo", "com uma marca debaixo do braço esquerdo" (*D. P.*, 10-4-40); Domingas, nação Baca, tinha "o beijo de cima virado" (*D. P.*, 21-8-40); Maria tinha a assinalá-la uma cicatriz prosaica: a de uma dentada de cachorro em uma perna, junto ao calcanhar (*D. P.*, 21-8-40); a escrava de nação Baca que a 6 de agosto de 1840 fugiu da casa dos seus senhores tinha sobre o peito direito uma marca: RX (*D. P.*, 13-8-40); Joaquim, Angola, de "bonita figura", cerca de 16 anos, tinha "uma cicatriz no dedo imediato ao polegar da mão direita" (*D. P.*, 12-4-42); Atanásio ostentava na "testa acarneirada"... "duas cicatrizes" (*D. P.*, 14-4-42); Margarida, de 24 anos, ainda que crioula, tinha "falta de dentes na frente" e, quando ria, franzia "a cara toda" (*D. P.*, 29-4-42); já Catarina, preta de nação,

baixa e grossa, que em 1841 desapareceu da casa do tabelião Coelho, tinha "todos os dentes" e se lhe marcava o peito algum "sinal de nação", escondia-o "o pano da costa de uma lista branca e outra azul", que a "envolvia à moda bahiana" (*D. P.*, 25-11-41); "uma queimadura de fogo nos peitos" assinalava José (*D. P.*, 12-11-41); a "bunda empinada" e "os dedos (dos pés) muito curtos" e que pareciam "não ter juntas" eram as principais deformações que caracterizavam o corpo "cheio" e de "estatura regular" da escrava Cristina, crioula (*D. P.*, 11-11-41); o também crioulo Alexandre, de "fisionomia alegre" e "cheio de corpo", cerca de 24 anos, "bonita figura", tinha "os dentes limados", sua "fisionomia alegre" contrastando com o "semblante triste" do também bonito Roberto, seu companheiro de fuga: um Roberto "seco de corpo", de "pernas finas" e de "pés um tanto grandes" (*D. P.*, 18-9-41); um "pequeno talho no pé ou canto da boca do lado esquerdo" marcava o rosto do moleque de nação de nome Antônio, de cerca de 18 anos (*D. P.*, 6-9-41); "uma marca na fonte direita e outra no pulso do braço do mesmo lado" assinalavam a moleca de nome Maria, de nação Benguela (*D. P.*, 4-2-41); "o melhor sinal" que distinguia o escravo de nome Pedro, nação Angola, era o de "cicatrizes nas nádegas, velhas de surra" (*D. P.*, 23-8-41); Benedito, nação da Costa, "maior de 50 anos, alto, seco e pele do rosto franzida", tinha "as mãos bastante calejadas e também foveiras em razão de ter sido bastante tempo caranguejeiro" (*D. P.*, 17-2-42); Catarina, de nação Rebolo, de 25 anos de idade, "baixa" e de "olhos esbugalhados", pano-da-costa ao ombro, tinha pelo corpo todo "marcas de sua terra" (*D. P.*, 17-2-42); tinha "uma marca bordada em cada um dos braços" o preto de nome Manuel, que a 2 de outubro de 1841 desapareceu da casa dos seus senhores, "levando vestido camisa d'algodão trançado, calças d'estopa e bonet ingles" (*D. P.*, 20-12-41); Margarida, de "rosto grosseiro e meio beijúda", tinha "um oito de conta em um dos peitos e nas costas dois ou mais calombinhos", além de falta de dente "na parte de cima da frente da boca" (*D. P.*, 5-7-41); Félix, cabra e acaboclado, baixo, grosso de corpo, com o sotaque do sertão na fala por ser filho dos "recôncavos do Ceará", tinha "vergões no corpo" que dizia ser "de relho" (*D. P.*, 11-6-41); Felicidade, de nação Moçambique, baixa, cor fula, ostentava "um buraco em uma das orelhas bastante grande" (*D. P.*, 4-3-42); Joaquim, de nação Quiçamã, alto, bem feito de corpo, rosto redondo, tinha "uma orelha furada" e "em cima do peito" este sinal: OO; no braço esquerdo, ostentava um

R (D. P., 8-3-42); “falta de dentes na frente da boca” assinalava, como se fosse marca de nação, o rosto de Dimissiana, que entretanto era crioula de seus trinta anos, seca de corpo, estatura média, pernas finas (D. P., 18-7-39); o moleque Felisberto, que a 25 de junho fugiu do Sítio do Cajueiro, era Angola, ostentando no peito a letra L e nas costas outras cicatrizes (D. P., 12-7-39); Antônio, de nação Benguela, tinha “pelos peitos dos pés algumas pequenas cicatrizes” (D. P., 4-1-42); o escravo fulo, alto, seco, que em 1842 fugiu do Engenho Pupicu, apresentava-se “desdentado” (D. P., 10-1-42); “robusto”, “bem feito de corpo”, o moleque Joaquim, de nação Angola, tinha entretanto o corpo marcado por “muitas feridas de boubas” (D. P., 15-1-42); “um talho sobre o olho direito” assinalava o rosto de Maria Benedita, de nação Benguela (D. P., 21-1-42); tinha “as costas talhadas com a marca de sua nação” o escravo Domingos, que em 1845 fugiu do Sítio do Arraial, da viúva de João Carlos Pereira de Burgos Ponce de Leon (D. P., 29-12-45); “seco de corpo”, o moleque Benedito, de 15 anos, distinguia-se por uma cor amarelada que talvez fosse de doença que também lhe afinasse o corpo (D. P., 23-3-46); tinha “um calombo em um dos dedos da mão direita” o crioulo de nome Antônio, “cheio de corpo”, barbado, “cantos na cabeça”, que em anúncio publicado no *Diário de Pernambuco* de 25 de setembro de 1845 José Fernandes da Cruz dizia pertencer-lhe por compra a João Ferreira de Almeida Calado; o moleque que, em 1844, fugiu da casa de Augusto Corbett, no Recife, crioulo de nome Capucá, era baixo, robusto e bem parecido, e “com as duas presas de menos na parte superior por estar em princípio de muda” (D. P., 16-8-44); “a mão esquerda do Congo de nome Jacob faltava parte do dedo mínimo” e no alto da cabeça ostentava ele um calo, talvez de carregar tabuleiro (D. P., 4-9-44); Clemência, de “nariz rombo”, “seio caído” e “dentes limados”, tinha no peito esquerdo uma marca que era “quase a figura de uma folha de árvore” (D. P., 4-9-44); “mãos grossas e calejadas de trabalhar no ofício de sapateiro” distinguiam o mulato Manoel, grosso de corpo e meio calvo, olhos grandes e nariz um tanto chato, que em 1843 fugiu do Engenho Macaco (D. P., 25-8-43); alta, avermelhada, magra, com os peitos apenas a saírem ou aparecerem, a Moçambique Joana apresentava o “rosto todo picado da testa para a ponta do nariz, das fontes para as orelhas” (D. P., 24-7-43); alto e de pernas “um pouco acangalhadas” era o negro crioulo de nome Lucas, oficial de pedreiro (D. P., 9-11-43); alto, de bom corpo, “peitos saídos para

a frente”; o negro Estêvão, de nação Galo, tinha “a barriga toda bordada e alguns talhos de sua nação num ou em ambos os braços” (D. P., 13-11-43); Maria, de nação Caçanje, alta e seca de corpo, em um dos braços tinha a marca B e em um dos peitos tinha “dois bicos” (D. P., 10-8-44); alto, seco de corpo, rosto descarnado, Domingos tinha “as palmas das mãos gretadas de calor de fígado” (D. P., 15-9-44); “cicatrizes nas nádegas e pelo corpo, de castigo”, assinalavam o escravo João, de nação Quilhimane, alto e seco, cor muito retinta, e que era, entretanto, um homem de “faldas mansas” (D. P., 15-1-44); de “pernas um tanto cambaias”, Benedito, moleque seco de corpo e um tanto fula, era “ronceiro no andar e alguma coisa banzeiro” (D. P., 23-8-44); Raimundo, que em 1844 fugiu do Engenho Caramba, ainda que de “pernas arqueadas”, “era esperto no andar” (D. P., 9-7-44); João, de nação Caçanje, de 24 anos, “alguma coisa alto”, dentes “muito alvos”, serrador, pés grossos e chatos, pachola, sempre com um cacetinho na mão, tinha os “dois dentes da frente da parte superior” abertos para os lados (D. P., 15-7-44); José, de nação Caçanje, seco de corpo, fulo, “ainda buçal”, tinha em cima do peito a marca P (D. P., 1-7-44); “nádegas cicatrizadas de relho” assinalavam o corpo do escravo Antônio, Angola, alto e seco, desdentado na frente (D. P., 11-5-44); “nádegas saídas para fora” deformavam o corpo da escrava Maria, de nação Caçanje, “baixa e de rosto feio”, “os olhos aboticados”, “mãos foveiras, ambas muito grandes” (D. P., 17-11-43); barrigudo, o escravo Angola Francisco, por alcunha Chico-rico, era barrigudo e tinha “os pés redondos” (D. P., 17-11-43); a negra Teresa, de nação Luanda, sempre de pano-da-costa por vender perfumarias em tabuleiro, tinha as costas “cheias de costuras levantadas” e o dedo mínimo de uma das mãos aleijado (D. P., 27-11-43); “dois ou três talhos atramelhados nas faces” apresentava o escravo de nome Inácio e nação Nagô, que em 1844 fugiu do patacho Feliciano (D. P., 12-3-44); Nicolau, fugido no mesmo ano do lugar Riacho Doce, tinha no pé direito “um dedo cotó” (D. P., 9-3-44); com “dois dentes de menos na frente da parte superior”, José Ponchete, de nação Moçambique, “altura mais que regular e seco de corpo”, costumava ter “sempre fumo na boca” (D. P., 8-2-44); pequena, magra, muito calada, a escrava Catarina, de nação Congo, tinha “um sinal junto ao nariz” (D. P., 30-1-44); de “dentes acangulados” e com “um caroço em cima do embigo” apresentava-se o preto Antônio, de nação Angola, baixo e de “pés rachados” (D. P., 9-12-43); “alta e seca de corpo e um pouco cor-

cunda”, com argola de pedra em uma orelha, a preta Rosa era das que não se separavam do pano-da-costa (*D. P.*, 2-5-43); os “pés largos” talvez fizessem de Joaquim, preto marcado de bexigas, homem de “andar vagaroso” e “passo miúdo” (*D. P.*, 6-5-43); a Francisco, Angola, faltavam os dedos de um dos pés por lhe ter caído em cima “uma caixa de açúcar” (*D. P.*, 12-5-43); Maria, Congo, alta e magra, com “o cabelo bastante grande e torcido”, tinha “alguns dos dedos das mãos tortos” (*D. P.*, 19-5-43); João, de nação Urubaco ou Carminda, de 26 a 30 anos, alto, bonita figura, rosto redondo, tinha “marcas de chicote nas costas e nas nádegas” (*D. P.*, 6-7-43); de bonita figura e rosto redondo era também Miguel, de nação Moçambique, que tinha “peitos como os de mulher” (*D. P.*, 6-7-43); em compensação, a negra Domingas, de nação, vistosa e barriguda, era uma mulher “sem peito” (*D. P.*, 8-7-43); a escrava moça que em 1843 fugiu de Apipucos era alta, seca de corpo, de olhos fundos, dentes alvos, peito pequeno e “pés um tanto apalhetados” (*D. P.*, 14-7-43); baixo e de pés longos, o escravo de nome Torquato, fugido do Engenho Arassu, tinha “a boca trombuda com falta de dentes” (*D. P.*, 14-11-43); o preto Joaquim, além de uma coroa (de carregar peso) no meio da cabeça, tinha “escrotos crescidos” (*D. P.*, 10-11-43); o moleque Júlio, vendedor de canjica, de nação Benguela, tinha o “embigo grande, do tamanho de um laranja” (*D. P.*, 16-11-43); alto, pernas finas, andando como quem não pudesse andar e falando descansado como quem quisesse chorar, João, de nação Congo, tinha os “olhos vermelhos” (*D. P.*, 18-11-43).

O escravo Cesário, que em 1835 desapareceu da casa do seu senhor, o barbeiro José da Silva Coelho, de quem era oficial, tinha esta deformação profissional: “as mãos talhadas de fio de barba” (*D. P.*, 17-11-35). “Cangueiro no andar” era como se apresentava o escravo Antônio, Caçanje, de 36 anos pouco mais ou menos (*D. P.*, 7-3-57), o andar quase sempre traíndo a profissão de escravo fugido, mas outras vezes caracterizando-lhe principalmente — no caso do “andar banzeiro” — o temperamento ou algum estado patológico: o próprio mal do banzo.

Havia, porém, muito andar anormal devido a pés deformados. Leandra, por exemplo, crioula de estatura ordinária, de 26 a 30 anos, seca de corpo, cor fula, dentes alvos, pano-da-costa ao ombro, andava “com o curso do pé direito para fora” (*D. P.*, 16-1-38). Ignácio Crioulo, quando andava, caía “com o corpo

para diante”: defeito dos pés (*D. P.*, 25-5-40). José de Angola, fulo, de boa altura e pouca barba, tinha “os pés grandes e mal feitos” (*D. P.*, 4-9-35). João Carneiro, Angola que em 1834 fugiu da cidade de Fortaleza, tinha, além de “olhos papudos e encarniçados”, um “rosto comprido e descarnado”... “canelas curtas, pés grossos e cambados e os dedos inclinados para dentro” (*D. P.*, 27-11-35). Vários os que, como Vicente, pisavam de modo “um pouco esbarrado e apapagaiado, com os dedos grandes dos pés abertos para dentro” (*D. P.*, 18-4-50). Joaquim apresentava-se com os dedos dos pés “torados” por “ter amassado cal com os mesmos e a cal lhe ter aberto feridas e comido os dedos” (*D. P.*, 31-3-45).

Numerosos os negros de “coroa na cabeça”... “de carregar peso”. Caetano, Angola que, em 1830, fugiu da casa do senhor (*D. P.*, 23-1-30), representa um grupo considerável de pretos assim deformados pelo trabalho.

Também os de mãos tortas, além de calejadas pelo ofício: o caso de Antônio, Caçanje, carpinteiro (*D. P.*, 16-6-34). O de Moraes, que em 1833 aparece num anúncio de negro fugido no *Jornal do Commercio*, do Rio de Janeiro (3-1-33), com dedos de alfaiate: dedos deformados pelo ofício de costurar roupa de homem.

O negro Luís é outro que surge num anúncio do *Diário do Rio de Janeiro* de 1838 (2 de janeiro) com o dedo picado de agulhas de debruar tamancos. Francisco, Angola, tinha “nas juntas dos dedos das mãos, calos de amassar pão” (*D. P.*, 8-8-33). Ignora-se o motivo da mão aleijada da escrava Rita, pequena e seca, que em 1858 fugiu da casa dos seus senhores: talvez fosse deformação profissional (*D. P.*, 12-1-58). Defeito de deformação profissional de corpo parece ter sido igualmente o andar “embalancado e caído para diante” do Angola Tomas, que em 1858 fugiu do Engenho Piabas de Cima (*D. P.*, 19-3-58); ou o “andar acelerado” do negro Sátiro, que em 1857 fugiu do Engenho Dois Irmãos, em Apipucos (*D. P.*, 14-12-57). Entretanto, havia escravos fugidos que manquejavam no andar, em consequência de castigos ou de surras: o caso de Joaquim, que em 1845 fugiu de Alagoas (*D. P.*, 31-3-45). Também dos castigos resultavam deformações de corpo entre os negros, que os anúncios de escravos fugidos revelam do mesmo modo como revelam as deformações consequentes de incisões, de furos, de talhos e tatuagens tribais ou rituais — inclusive dentes limados, também por motivos rituais

— e as causadas por doenças — inclusive os “peitos de pombos” do raquitismo — e por ofícios e atividades profissionais exercidas sob a constante vigilância de senhores ou feitores exigentes. Isto sem nos referirmos àquelas deformações que caracterizavam, na população das senzalas brasileiras do século passado, grupos étnicos: a esteatopigia das mulheres hotentotes, por exemplo. Suas “nádegas empinadas”, “suas bundas grandes”, seus traseiros “arrebitados”.

As deformações tribais confundiam-se, por vezes, com as marcas de fogo que estigmatizavam os escravos como tais para a vida inteira. Aquelas, eles as ostentavam com orgulho; estas, para alguns, seriam uma humilhação constante, a deformação do corpo juntando-se, nesses casos, à do espírito. Também se confundiam com as tatuagens individuais, por motivos quase sempre amorosos, sem que os profiláticos ou mágicos estivessem ausentes em número considerável de casos. Devia ser deste caráter a tatuagem — um coração feito com tinta azul, tendo no centro as iniciais MNIIIMN — que ostentava no braço direito o escravo Francisco, negro pachola “que fugiu em 1834 da casa dos senhores”. Mágicos eram o signo-de-salomão e a cruz que marcavam o braço de outro Francisco, este “mulato alvo” (*D. P.*, 28-3-34), enquanto que “os talhos à imitação de pés de galinha” que Teresa, de nação Beni, ostentava “no lugar das fontes”, eram caracterizações de “nação” ou de tribo (*D. P.*, 15-3-34). “Sinais de sua terra” dizem dessa espécie de deformação numerosos anúncios de escravos fugidos.

Tatuagens de arabescos, flores, símbolos (cruzes, corações, âncoras, etc.), monogramas, nomes próprios, chegaram, aliás, até nossos dias, como sobrevivência de pacholice ou de religiosidade não só da parte de escravos negros, como de marujos livres e brancos. Confundiram-se as duas tradições.

Dessas tatuagens, umas azuladas, outras vermelhas, várias eram abertas no peito do indivíduo. Outros, porém, as preferiam nos braços; alguns, em partes mais íntimas ou mais significativas do corpo: nas nádegas, por exemplo. E também nas coxas. Nos peitos, recortavam-se às vezes imagens de mulheres nuas; mas também — em contraste com esse escândalo sexual — cruzes, Cristos, São Jorges, signos-de-salomão. Todas elas deformações de corpo, maiores ou menores, causadas por estilete ou agulha; e que, de costume ou rito, muito seguido no Brasil por escravos — talvez sob a influência das incisões, entre alguns deles quase sagra-

das —, passou a costume ou rito seguido por capoeiras, malandros e pivetes livres, mas quase todos, a seu modo, supersticiosos ou adeptos de mágicas ou de ritos secretos, no Rio de Janeiro e noutras cidades do Brasil. Algumas dessas tatuagens, recolheu-as Ernesto Senna de criminosos detidos na Casa de Detenção do Rio de Janeiro, alguns dos quais descendentes de escravos, para documentação — documentação opulenta e de fazer inveja a um moderno antropólogo — do seu estudo, interessantíssimo e hoje raro, *Através do cárcere*, publicado no Rio em 1907. Trabalho de repórter que, extremamente consciencioso em seu modo de trabalhar para o jornal com que se identificou — o *Jornal do Commercio*, do Rio de Janeiro —, deixou-nos nesse e noutros livros material de considerável interesse, ora antropológico, ora histórico.

Ainda sobre mutilações em escravos, reveladas pelos anúncios de jornais brasileiros do século XIX: ao escravo Salvador, preto, alto, marinheiro, que em 1859 fugiu da barca nacional Santa Maria da Boa Sorte, faltava uma orelha (*D. P.*, 4-1-59). O escravo de nome Júlio, que em 1859 fugiu de um armazém de açúcar, apresentava-se com duas marcas no rosto: um talho na testa, “proveniente de um couce de cavalo”, e um “meio círculo (marca de Moçambique) entre as sobrançelas” (*D. P.*, 7-1-59). E quem visse a preta que em 1858, ao passar por um sítio da Madalena, na cidade do Recife, foi acometida por um pavão, que lhe deu uma bicada na cabeça e lhe fez “duas graves feridas nas faces com risco de cegá-la”, talvez a supusesse marcada por mutilações de caráter tribal. A verdade é que a tatuara a sua maneira um pavão de casa de brancos fidalgos, contra o qual clamou naquele ano a imprensa da capital de Pernambuco (*D. P.*, 9-8-58).

Não são poucos os escravos fugidos que só faltam sorrir para nós dos remotos anúncios onde aparecem, tal a alvura dos seus dentes: “dentes alvos e todos são na frente” como os de Mateus, que a 15 de novembro de 1836 foi encontrado no Engenho Tapera, montado em uma égua ruça que furtara (*D. P.*, 10-12-36). “Bons dentes” eram os de José Bahia, de nação Congo, alto, magro, olhos grandes, também fugido em 1836 da casa do seu senhor, Luís Gomes Ferreira, morador no Mondego, no Recife (*D. P.*, 4-10-36). Negrinho de “dentes largos e nariz xato” era Anacleto, criança de oito anos que, ainda em 1836, fugiu dos seus senhores; e que, ainda tão menino, já tinha “calos nas mãos

e marca de relho nas costas" (*D. P.*, 7-10-36). "Lábios finos com todos os dentes da frente" eram os do cabra sapateiro, seco de corpo, chamado Antônio, que no mesmo ano de 1836 fugiu da casa de Luís José Sampaio, da mesma cidade do Recife (*D. P.*, 8-8-36). "Dentes bonitos" eram os de Sofia, que no dia 13 de agosto de 1836 fugiu de uma casa da Rua do Hospício, ainda do Recife (*D. P.*, 20-8-36). Muitos eram, porém, os escravos fugidos que se apresentavam com "dentes limados": tal o caso de Cristóvão, de nação Angola, que em 1836 fugiu de Francisco José Tupinambá, morador na "cidade da Bahia" (*D. P.*, 16-3-36). De "dentes limados" se apresentava também o negro "alto bastante e corpulento, bonita figura", chamado Lourenço e de nação da Costa, que em 1838 fugiu da casa do seu senhor, José Apolinário da Cunha (*D. P.*, 28-6-38). A alguns faltavam os dentes: o caso de Manoela, "alta, cheia de corpo, cabelos amarelados, beiços grossos, sendo o de cima mais grosso que o de baixo", que no mês de março de 1834 fugiu de um sobrado do Pátio do Carmo, no Recife (*D. P.*, 13-3-34). O caso, também, de Miguel, preto baixo e de pouca barba, nação Moçambique, uma cruz na testa feita na sua terra, que no dia 16 de agosto de 1836 fugiu da casa de Francisco Xavier Cavalcanti, do Recife (*D. P.*, 23-8-36). Também faltavam dentes no negro de nome Marcelino, nação Cabinda, que na noite de 8 de fevereiro de 1857 fugiu do brigade Melampo: negro de altura regular, seco de corpo, rosto comprido, barba cerrada. O caso, ainda, do escravo conhecido por "Padre Monteiro", que em 1841 desapareceu da casa do seu senhor, Antônio da Silva Gusmão, do Recife: negro magro e sem dentes "por se terem quebrado de uma queda" (*D. P.*, 11-12-41).

Teresa, nação Angola, de 28 a 30 anos, "estatura proporcional, cabeça redonda, olhos grandes, nariz chato", tinha "dois dentes da frente da mandíbula superior quebrados" (*D. P.*, 6-9-38); Delfina, de nação Baca, corpo proporcional, altura regular, boca grande, dentes muito alvos, tinha no braço direito e no mesmo ombro, quase junto ao pescoço, "umas marcas grossas da sua nação" (*D. P.*, 16-9-38); Joaquina, nação Benguela, estatura ordinária, cheia de corpo, sobranceiras fechadas, tinha uma grande cicatriz ou marca de fogo no peito esquerdo — a marca XA —, além de "falta de dois dentes" (*D. P.*, 27-9-38); seco de corpo, estatura ordinária, o aprendiz de sapateiro Severino tinha "uma cicatriz de um lado do nariz que se estende até a face" (*D. P.*, 25-9-38); o crioulo Domingos, "muito dançador e cantador de chulas", não tinha o corpo deformado por marca so-

mente de nação ou de propriedade; era também homem de "olhos zanolhos" e de "pés cambados" — talvez deformação por excesso de dança (*D. P.*, 28-9-38); "muito regrista e afetado", o oficial de sapateiro Vicente andava "meio coxo" (*D. P.*, 26-2-36); Rita, do gentio da Angola, de 27 a 28 anos, estatura mediana, cara larga, olhos grandes, todos os dentes, beiços finos, pés pequenos, tinha "os calcanhares saídos para fora", além desta curiosa deformação de corpo, que não deve ter sido incomum na sua época: algumas marcas de "mordeduras de sanguessugas acima do peito" (*D. P.*, 17-9-35); Benedito, de nação Rebolo, de 17 a 18 anos, com "2 sinais pequenos por cima dos olhos", distinguia-se como "ladino muito gigante" (*D. P.*, 1-8-38); Antônia, de nação Congo, estatura ordinária e seca de corpo, tinha "uma costura no nariz", além de "falta de dentes adiante da parte de cima" (*D. P.*, 23-6-36); Ricardo, espadaúdo e bem feito de corpo, tinha nos peitos uma "cicatriz pequena de uma suchada que forma um pequeno botão" e os dedos dos pés — "pés pequenos" — tão curtos que pareciam "aparados"; Damião, alto, magro, "algum tanto desdentado", era também "cambado das pernas" (*D. P.*, 14-4-38); Martinho, oficial de sapateiro, menino de 14 para 15 anos, seco de corpo, cor fula, boca grande, beiços grossos, tinha "a orelha esquerda repuxada para cima" (*D. P.*, 28-4-35); Luís, de nação Moçambique e fulo, tinha "um dedo de menos em um pé" (*D. P.*, 25-2-39); Francisco, Congo, de 10 a 12 anos, de "olhos muito vivos e abogalhados", tinha "2 ou 3 pequenos talhos pouco abaixo de uma das fontes" (*D. P.*, 15-2-39); alta e seca, Francisca, de nação Costa, era gaga e tinha a "perna direita torta" (*D. P.*, 15-2-39); Serafim, cabra seco de corpo e de pouca barba, tendo sofrido de "bicho em pequeno", apresentava-se de "dedos arrebitados" (*D. P.*, 28-2-35); "marcada de bexigas" — o caso de muito escravo fugido — apresentava-se Rosa, de nação Benguela, que tinha também "uma cicatriz de queimadura no pulso do braço esquerdo" (*D. P.*, 14-2-35); marcas de corrente nos pés e de ferro no pescoço — castigos a negros fugidos quando recapturados pelos senhores — assinalavam Sebastião e Joaquim, que, um seco e outro cheio de corpo, insistiram em 1835 em repetir a aventura da fuga (*D. P.*, 14-2-35); uma "marca de talho" que principiava num dos cantos da boca e ia até o queixo distinguia José — cabra tão hábil que já tivera a habilidade de ser soldado de primeira linha, tendo servido na Corte (*D. P.*, 19-4-39); Estêvão, crioulo de 40 anos, cheio de corpo e muito ladino, tinha "por sinal mais saliente... um calombo no pesco-

ço" (*D. P.*, 11-4-38); a Joaquim, escravo de 16 a 18 anos, faltava um dedo na mão direita (*D. P.*, 30-3-39); "três calombinhos entre os peitos" assinalavam o escravo Antônio (*D. P.*, 20-12-38); com "uma marca de relho e várias cicatrizes nas costas" se apresentava o moleque Caetano (*D. P.*, 6-12-38); o escravo Antônio Benedito, nação Congo, conservava em uma das orelhas furadas "uma argolinha", apresentando também "uma cicatriz junto ao ventre" (*D. P.*, 15-11-38); quase um João-monstro era o escravo João, que em 1838 desapareceu da casa dos seus senhores, no Recife: "torto de um olho", andava também torto ou de "uma banda" e era "muito mal ageitado", com "os peitos saídos para fora" e os "pés inchados" (*D. P.*, 10-11-38); alto e seco, semblante alegre, Antônio, de nação Angola e ofício de ferreiro e caranguejeiro, tinha "uma das pernas zambas" (*D. P.*, 8-10-38); com dentes limados se apresentava o mulato seco de corpo e barbado, de 40 anos, que em 1835 fugiu da casa dos seus senhores (*D. P.*, 29-9-35); magra e "muito regrista", além de marcas de fogo pelas costas e sinais de chicotadas, a "não mal parecida" Damiana, de 18 anos, apresentava "cicatriz de um talho debaixo da barba, na qual nasceram alguns cabelos" (*D. P.*, 26-9-35); Maria, de nação Angola, alta e cheia de corpo, tinha "nas costas um matame de calombos da sua terra" (*D. P.*, 27-8-35); Benedito, nação Angola, de 25 anos, estatura baixa, tinha "um dedo da mão esquerda cortado pelo meio e uma cicatriz em uma das faces" (*D. P.*, 18-1-39); nariz furado, dentes limados, talhos na testa juntavam-se, como sinais de nação, para distinguir Rosa, do gentio da Angola, 24 anos mais ou menos, grossa de corpo, "camisa toda aberta de renda e bico" (*D. P.*, 7-1-39); Casimiro, escravo magro que em 1833 fugiu da casa dos seus senhores no Rio de Janeiro, tinha "a perna torta no joelho que hum toca com outro" (*J. C.*, 13-4-33); Ignácio, nação Inhambane, de cor preta, cara redonda, além de "hum joelho mais grosso que o outro que o faz um tanto coxo", tinha "sinais de sua terra ao lado no nariz" (*J. C.*, 7-2-33); Firmino, de nação Congo, que em 1833 fugiu da Rua do Sabão, no Rio de Janeiro, tinha na orelha furada "huma argola com uma meia lua pendurada" (*J. C.*, 20-2-33); Firmino, de nação Congo, alto e magro, era outro que ostentava argola na orelha furada (*J. C.*, 5-4-33); Luísa, de nação Mongola e de cor retinta, beiços finos, olhos grandes, peitos em pé e grandes, canelas finas e pé pequeno, "muito rapariga" e "espigadinha de corpo", tinha a "cara riscada": sinais de nação (*J. C.*, 8-1-33); de "ambas as pernas in-

chadas" se apresentava a escrava Joaquina, "bastante alta e magra", que em 1849 fugiu da Rua do Jenipapeiro, na capital da Bahia (*A Marmota*, 13-6-49); "pés cheios de bicho" deformavam o moleque José, que em 1849 se sumiu da casa de Antônio Francisco Gerardo, em Salvador (*A Marmota*, 14-8-49); "cego do olho esquerdo" era o escravo Antônio, de nação Angola, alto e seco de corpo, que em 1830 fugiu da casa dos seus senhores no Recife e que tinha a assinalar-lhe também o corpo, além da "orelha esquerda furada", a boca torta "por lhe ter dado o vento" (*D. P.*, 20-5-36).

Vários dos anúncios de escravos fugidos fixam pormenores de aspecto e de comportamento dos indivíduos que retratam com uma sagacidade rara em surpreender, dentre esses pormenores, pequenos-nadas expressivos, significativos, esclarecedores. A técnica, mais do que descritiva, interpretativa dos anunciantes, atinge, em alguns casos, uma altura que nos faz pensar em vocações encobertas para romancistas ou para psicólogos: para romancistas ingleses e para psicólogos vienenses. Também para clínicos: para clínicos franceses, do tipo dos que até há pouco levantavam intuitivamente diagnósticos de indivíduos das mais diversas procedências, sem recorrerem a exames nem de urina, nem de fezes, nem de sangue, nem de raios X, em vários casos acertando no diagnóstico e até conseguindo a cura dos enfermos.

"Muito amarelo por estar doente de frialdade", diz-se do escravo Antônio, que no dia 21 de outubro de 1843 fugiu da casa dos seus senhores, levando "camisa e ceroulas de algodão da terra" e uma "baeta encarnaça", decerto para se resguardar do sereno (*D. P.*, 24-10-43). "Meio embaraçado" nos seus modos e "de fala muito vagarosa" era o cabra de vinte anos que no mesmo ano fugiu do "cirurgião Peixoto, morador no caminho dos Aflitos" (*D. P.*, 19-9-43). "Olhos apitombados" tinha a evidentemente bem caracterizada (quanto ao seu tipo clínico) escrava Maria Joaquina, de cor "alguma coisa fula" (*D. P.*, 1-7-42). E de outra Maria informava o anúncio de sua fuga que tinha "as juntas" dos dedos tortos das mãos "enchadas" (*D. P.*, 6-7-43): pormenor também clínico. De Joaquim, de nação Cabinda, moleque de seus quinze anos, seco e alto, dizia o seu senhor, em anúncio, que era "muito vigilante", além de "bem parecido": moleque atento a quanto se passava em torno dele (*D. P.*, 27-6-44). De um Dr. Benedito, da Paraíba, fugiu um escravo que era mulato claro e gordo; e, quanto ao caráter, "muito capadócio" e "mui-

to sonso" (*D. P.*, 27-7-44); a 4 de fevereiro de 1841 fugiu do Engenho Tapicu um escravo de nome Pedro, crioulo, de 40 anos de idade, de olhos "um tanto empapuçados" e pernas "cabelludas", de rosto redondo e altura regular, que era tocador de viola, "amigo de funções" e "gostava muito de assobiar e de cantar" mormente "quando trabalhava; e quando olhava para qualquer pessoa a quem tinha respeito" — note-se a finura deste informe — era "sempre de travez", além do que falava de maneira "branda e compassada"; tudo isto não o impedindo de ter às costas "marcas de chicote bem vizíveis" (*D. P.*, 1-2-44); "fala descansada" — "por ser criado no sertão" — adverte o anúncio, precisando a causa antes cultural ou social que constitucional de semelhante fala — tinha o moleque crioulo Roberto, baixo e de pés e mãos grossos (*D. P.*, 21-12-43); "fala alguma coisa fanhosa" caracterizava o escravo Manoel, de 23 anos, "quase cabra", estatura mediana, grossura proporcionada, sobranceiras um tanto cerradas, nariz afilado, beijudo, que talvez fosse cria e mesmo filho, vendido para a Paraíba, de onde fugira, de algum Wanderley, senhor de engenho de Sirinhaém e Rio Formoso — gente famosa pela fala descansada e fanhosa e pelo penhor dos homens alvos e louros para os amores extraconjugais com mulheres de cor; "um tanto caturro" era o moleque Francisco, de nação Bié e de doze anos pouco mais ou menos, que, entretanto, já falava bem o português e tinha a cabeça e os olhos grandes, os pés pequenos, as pernas curtas, a orelha esquerda furada, bouba nos calcandares; negro de "fala fina" era Antônio, "de nação Congo, baixo, grosso e de pouca barba", dois dentes faltos na frente do queixo de cima (*D. P.*, 1-8-43). A "fala fina" era característico de numerosos escravos fugidos: alguns deles talvez efeminados ou eunucóides, a cuja delicadeza de corpo repugnassem trabalhos másculos em engenhos, armazéns, fazendas e mesmo residências; parecendo ser "muito sonso" e sendo "grande capadocio" era o pardo João, que fugiu todo janota da casa do seu senhor, vestido de jaqueta de lila preta, de calças de riscado, calçado de "sapatos abotinados franceses", e levando à cabeça o "chapéu de seda" como se fosse bacharel de Olinda ou doutor da Bahia (*D. P.*, 28-11-43); de "fala desembaraçada" era o negro Noberto, de olhos grandes e de barba (*D. P.*, 24-10-43); e de "cabelo cacheado" e de "rosto um tanto gordo" era o escravo pardo acaboclado que a 22 de janeiro de 1844 fugiu da Ladeira da Misericórdia, na cidade de Olinda, da casa de Claudino José dos Santos Leal, estudante de preparatórios (*D. P.*, 27-1-44); e fal-

tam-nos infelizmente informações de valor além de sociológico, psicológico e até clínico, sobre a figura ou o corpo da escrava da Costa que no dia 18 de maio de 1844 tentou assassinar, em Pernambuco, sua senhora, uma Santos Neves, dando na mesma um talho de faca no rosto que, "princiando no alto da cabeça e acabando no lábio inferior, lhe partiu o nariz". Tendo a criminosa pretendido, segundo alguns, suicidar-se, havia, com efeito, retalhado a própria cabeça (*D. P.*, 20-5-44).

Eram, segundo parece, escravos desse tipo agressivo e até perigoso que os senhores das províncias do Norte preferiam vender, na segunda metade do século XIX, para "fora da província". Esses e os feios, os desajeitados, os vadios, embora robustos. Mas sem que os compradores deixassem de estar atentos, senão àquele aspecto, aos mais ostensivamente eugênicos e econômicos: a saúde, a robustez, a mocidade, a própria beleza de corpo. Daí anúncios como este, que se tornaram comuns em jornais do norte do Império durante a segunda metade do século XIX: "Compra-se efetivamente para fora da província mulatos, negros e moleques de 12 a 20 anos, sendo bonitos, pagão bem..." (*D. P.*, 22-9-43).

Vários os escravos quase idealmente eugênicos. Francisco, do gentio Angola, que em 1835 fugiu dos seus senhores, era homem de "bonita figura, estatura mediana, suíça, bem feito de pé e de perna, meio fufo" (*D. P.*, 26-11-35). "Bem feito de corpo", "alto", de "pés e mãos compridas" era também o pardinho Antônio, oficial de sapateiro que, na mesma época, desapareceu da oficina onde trabalhava (*D. P.*, 27-11-35). "Bem feito de corpo", de "estatura regular", de "20 anos de idade" era o negro que em 1839 fugiu da Rua da Cadeia, no Recife, vestido de camisa e de calça de brim (*D. P.*, 17-8-39). "Alto, de bom corpo", era João Bum-Bum, que em 1840 fugiu do Engenho Matapagipe juntamente com Joaquim Bandeira, moço de "estatura ordinária", "seco de corpo", "boas feições", "dentes bons e abertos" (*D. P.*, 25-5-40). "Molecão de muito bonita figura" era o que se vendia em 1849 na Rua da Alfândega, no Rio de Janeiro (*J. C.*, 11-7-49). "Bem afigurado" era Gonçalo, que em 1835 fugia do Engenho Congassarú (*D. P.*, 14-5-35). "Bem feita de corpo" e de "pés secos e bem feitos" era Maria, que em 1836 desapareceu da casa dos seus senhores (*D. P.*, 21-7-36). "Boa figura" era, ainda, a de Engrácia, crioula de 22 anos, "alta e cheia de corpo" e de "cor meio fufo", que em 1835 fugiu dos seus ioiôs, para os quais vendia "miudesas", trajando coquetemente vestido de sinhá:

“vestido de mangas muito grandes” (*D. P.*, 3-11-35). Fula de “pés finos” e vestido de chila era Benedita, que pertencia, ao que parece, a mulher mais preta do que ela: Sabina da Costa, liberta, moradora na Rua do Jardim, no Recife (*D. P.*, 10-2-40).

Alguns dos fugidos ou expostos à venda, que vêm retratados nos anúncios de jornais brasileiros, podiam não ser figuras eugênicas, mas, ao contrário, cacogênicas: de pés apalhetados, de pernas tortas, de canelas curtas, de bocas sem dentes, de olhos papudos; ou de “bochechas encovadas”, como era o caso do escravo João Camero (*D. P.*, 26-11-35). Mas havia os que se apresentavam quase angélicos sob o aspecto moral. Em 1835 esteve para ser vendida no Recife uma negra crioula que, fiel o anúncio à realidade, era quase um anjo preto, não lhe faltando sequer “a bonita figura”: “uma negra de bonita figura, de 25 a 26 anos, cose bem vestidos para senhoras, engoma, lava e trata bem do interior de uma casa, tem estado sempre recolhida e agora proximoamente saiu do convento da Glória”. O curioso, entretanto, é que o dono dessa jóia de crioula trocava-a — havia, na época em apreço, muita troca de escravos entre senhores — por “uma negrinha sem defeito que tenha de 16 a 18 anos” (*D. P.*, 23-11-35). Talvez por desejar o dono da angélica-cria de religiosas, escrava que, em vez de prendada para a vida apenas doméstica, fosse capaz de ir à rua ou ao mercado vender frutas do sítio do senhor: mangas, cajus, sapotis, que era também o ofício de Benedita, de nação da Costa, de 40 anos, que em 1857 desapareceu com frutas e tabuleiro, levando “vestido de algodão riscado, um pano-da-costa e um xale amarrado na cabeça” (*D. P.*, 28-12-57). De traje quase igual ao dessa Benedita de nação da Costa, fugiu dos seus senhores, na mesma cidade do Recife, e no mesmo ano de 1857, outra Benedita, de nação Angola e de 30 anos, “baixa e grossa, pés grossos e chatos”, mas vestida com tal apuro que devia ser negra prendada ou estimada pelo senhor: “vestido de assento branco com listras e pano-da-costa” (*D. P.*, 11-12-57). É de presumir que os escravos que os senhores mandavam vender, fora de casa, doces, frutas, rendas, miudezas, fossem negros moralmente superiores: merecedores de uma confiança que nem todos os pretos mereciam dos brancos seus donos. Pois não nos esqueçamos de que a variedade de escravos com valores morais do ponto de vista dos seus senhores deve ter sido tão grande quanto a variedade de tipos físicos entre eles.

Curioso não aparecerem, entre os negros fugidos que passam pelos anúncios de jornais brasileiros do século XIX, catimbozeiros

ou bruxos que fossem caracterizados como tais. Pelo menos não posso dar notícia de nenhum que fosse descrito por qualquer atividade cabalística: a de curandeiro ou a de feiticeiro ou a de bruxo. Nem negro nem negra. Nem negro velho nem negra velha. Apenas alguns são apresentados como pretos tão feios de feições, tão corcundas ou aleijados das costas, tão tronchos das pernas, tão apalhetados dos pés, tão esfumaçados dos olhos, tão “carregados de semblante”, tão tortos das bocas, tão monstruosos de corpo, que diante deles nos vem a suspeita: talvez fossem africanos dados a artes negras trazidas da África para o Brasil nos navios negreiros. Talvez fossem feiticeiros — dos que matavam e aleijavam brancos inermes com seus feitiços ou suas artes. É que não nos furtávamos ao pendor de associar ao feitiço ou à bruxaria dessa espécie aquelas africanas com aparências de “mouras tortas” e aqueles negros com o aspecto de “negros do surrão”, consagrados pelo folclore da nossa gente como terríveis mestres de catimbó: conhecedores de ervas venenosas e de pós misteriosos.

Talvez fosse dada a feitiçarias a preta Catarina, de olhos vesgos e com o beijo de cima furado e de pés apalhetados, que em 1834 fugiu da casa dos seus senhores (*D. P.*, 4-1-34); talvez fosse catimbozeiro já sincretista nas suas práticas o escravo de cara bexigosa Francisco, de cabelo frisado e “com um signo-salomo” num braço e “uma cruz” no outro, que no mesmo ano fugiu de um Guedes da Ilha de Itamaracá (*D. P.*, 28-3-34); ou o escravo de cor foveira e fisionomia “sevandija” de que fala um anúncio no *Diario de Pernambuco*, de 25 de fevereiro de 1834, recomendando-o aos “capitães-de-campo”. (“Capitães-do-mato” eram chamados os indivíduos que se incumbiam de capturar escravos fugidos, mas em alguns anúncios aparecem como “capitães-de-campo”.) Não consta que fosse escravo o preto da Costa que, segundo não anúncio, mas notícia, no *Diario de Pernambuco* de 7 de fevereiro de 1859, se achava “instalado” ... na Estrada de João de Barros, no Recife; e que “se inculcando amestrado na arte do feitiço, tem conseguido embaixar boa porção de crédulos que a ele têm feito consultas mediante boa paga!” Sabemos terem sido numerosos os escravos feiticeiros no Brasil, sendo de supor que seus grandes redutos estivessem na Bahia e no Rio de Janeiro, em Pernambuco e no Maranhão. Mas não teriam faltado nem a Minas Gerais nem a outras áreas do Brasil por onde se estendeu o sistema escravocrático, contribuindo, paradoxalmente, não só o escravo como tal, como o negro, sob o aspecto de transmissor de cultura africana, para a unidade brasileira.

Interessante é encontrarmos em jornais do Rio Grande do Sul, como *O Povo* — órgão da República Rio-Grandense que se publicava em Caçapava, tendo por lema “Liberdade, Igualdade, Humanidade” —, anúncios de negros fugidos, dos quais, fora um ou outro toque ou tempero regional, o sabor é o mesmo dos anúncios do mesmo gênero que na primeira metade do século XIX se publicavam em diários do Rio de Janeiro, de Salvador e do Recife. O que parece confirmar a tese, que venho há anos defendendo, de que o regime do trabalho escravo foi, no Brasil, pré-nacional e nacional, um poderoso elemento de unidade interprovincial, superior às divergências de ordem política e a outras dessemelhanças de caráter cultural e até étnico entre as várias províncias ou regiões do País.

Nos anúncios de escravos fugidos se exprime um apego ao escravo como instrumento de trabalho que não foi menor entre brasileiros do Rio Grande do Sul, proprietários de estâncias ou grandes fazendas de gado ou de charqueadas, do que entre fazendeiros de café do Rio de Janeiro (e depois de São Paulo) e senhores de engenho da Bahia, de Pernambuco e do próprio Maranhão, um Maranhão a que o folclore escravocrático atribuía, como a Minas Gerais, menos benignidade que a Pernambuco e à Bahia no trato de escravos por senhores. É o que claramente se vê através de anúncios significativos como este, extraído do *O Povo*, de 24 de abril de 1839: “Ao cidadão João Alves de Castro morador no 4.º distrito de Paz do Município de Piratini, a 28 de fevereiro passado ha desaparecido hum escravo crotilo de nome Leandro, com sinais seguintes: alto, fula, cabelo ralo, pouca barba, pés grandes, hum dos dedos de huma das mãos arqueado para dentro, canhoto mas a cavalo laça com mão direita, bom domador e campeiro, quem dele souber e avizar ou entregar ao anunciante nesta Villa ou na Fazenda do Arroio Grande, de sua propriedade, ou ao Juiz de Paz do 1.º Distrito da Cidade de Piratini, terá boas alviçaras”. Ou este, extraído do mesmo *O Povo*, de 13 de julho de 1839: “No dia 2 do corrente fugiu a Joaquim Pereira de Borba, hum escravo de nação, bem falante, de nome João, estatura regular, corpo reforçado terá de idade pouco mais ou menos 26 anos, tem em hum dos pés no dedo grande huma cicatriz: levou vestido huma jaqueta de pano azul, calças de pano mescla e camisa de algodão, quem o agarrar terá o prêmio do seu trabalho”. No mesmo jornal de 16 de novembro de 1839 prometia-se recompensa a quem entregasse ao cidadão Juiz de Paz Serafim José da Silveira ou a Domingos Antônio Pe-

res ou, em Bagé, ao major Mariano Glória, o “preto creoulo de Pernambuco, oficial de sapateiro, de nome Pancrácio”, que desapparecera da casa do seu senhor republicano. Também seria generosamente gratificado quem agarrasse e entregasse ao dono uma negra chamada Maria Rosa, de “estatura regular, cara redonda, olhos pequenos”, que, vestida de chita branca e levando à cabeça xale branco, fugira de Caçapava (*O Povo*, 29-1-40). Mais: em 1840 fugia ao alferes Zeferino Teixeira de Carvalho, fazendeiro, “hum escravo de nome Manoel, de Nação”, de “estatura ordinária, delgado de corpo”, tendo na testa “humas rodas mui salientes e dois riscos em cada face, marca de nação” (*O Povo*, 9-2-40). Alto, magro, “surrado de pouco tempo” era o mulato Carioca, de propriedade de Evaristo Fernandes de Sequeira, que no mesmo ano desaparecia da casa do seu dono (*O Povo*, 22-2-40).

Os redatores de *O Povo* podiam pensar, como pensavam, que o Império brasileiro era, no continente americano, “huma anomalia incompatível com as luzes do século”, como se lê num dos seus vibrantes editoriais: o de 6 de maio de 1840. E mais: que “o braço vigoroso dos Rio-Grandenses” fora “escolhido” — aparentemente pelo próprio Deus — “para dar o último golpe a este gigante monstruoso sem olhos, que caminha às apalpadelas e tropeça a cada passo”: o Império de Pedro II. Ninguém, entretanto, enxergasse “anomalia incompatível com as luzes do século” no regime de trabalho escravo que unia o Brasil de Norte a Sul, permitindo aos senhores rio-grandenses de fazendas de gado ter sob seu jugo negros ou mulatos, quando não importados da África, comprados dos fazendeiros do Rio de Janeiro ou dos senhores de engenho de Pernambuco ou da Bahia: fazendeiros e senhores com os quais os cidadãos estancieiros se sentiam perfeitamente solidários sob a fama de donos de numerosos homens — os seus escravos — tanto-quanto de vastas terras — os seus latifúndios.

“As instituições monárquicas ainda que sejam liberais, são insuficientes para os povos”, dizia *O Povo* em editorial de 13 de maio de 1840. Mas sem deixar de acolher anúncios de escravos fugidos: anúncios mandados publicar por pequenos reis — os estancieiros mais opulentos — sófregos pela captura de seus negros cativos. Nisto não havia entre eles, senhores de estâncias, e os senhores de engenho do Maranhão ou os plantadores do Pará a mais leve diferença. Podiam ser os anúncios de estancieiros do Rio Grande anúncios como estes, colhidos no *Diario do Maranhão*: “Fugiu a Antônio Pereira Ramos de Almeida hum mulato

côr amarelada por nome Fernando... altura regular, idade 22 a 24 anos... quem o capturar e entregar a seo Snr. no largo do Palacio caza 20 recebará vinte cinco mil réis" (*D. M.*, 26-2-56); "Dezapareceo de Cajapió, em janeiro passado, huma escrava de nome Silveira, idade pouco mais ou menos 25 anos, côr fula, magra, estatura regular, com huma cicatriz no concavo da barba, resultado de hum grande golpe..." (*D. M.*, 3-3-56).

Os anúncios de escravos fugidos, em jornais do extremo sul do Brasil como *O Povo*, vêm confirmar — acentue-se mais uma vez o aparente paradoxo — a extensão atingida na América Portuguesa pelo sistema patriarcal e escravocrático de economia e de sociedade. Sistema que contribuiu notavelmente para que, com substâncias diversas, se alastiassem por uma imensa área formas gerais de convivência humana e de interpenetração de culturas, pouco desenvolvidas no Brasil. É um assunto que merece estudo à parte, embora não nos devamos esquecer nunca do fato de que, na formação brasileira, pastoreio e mineração, diferenciando-se da atividade agrária característica da maior parte da economia, quer pré-nacional, quer nacional, do País, desenvolveram-se, entretanto, dentro do complexo patriarcal, latifundiário, escravocrático e com tendências, quase sempre, à monocultura ou à exclusividade de produção, que envolveu a todas essas várias atividades, dando-lhes uma unidade — a patriarcal-escravocrática — que se sobrepôs a todas as diversidades.

"Vende-se um escravo velho próprio para botar sentido a sítio, paŕstorar vacas, vender frutas e leite..." (*D. P.*, 11-10-58), é anúncio de sabor antes pastoral que agrário, que nos faz pensar no quase desdém com que o pastoreio era considerado pelos brancos das áreas mais concentradamente agrárias do Império: ocupação que se reservava aos escravos velhos e já inúteis para atividades mais másculas. Precisamente o contrário deveria ocorrer na mesma época nas áreas mais concentradamente pastoris do País: aquelas onde a atividade que melhor caracterizava o homem superiormente válido, viril, másculo era a atividade pastoril, essa caracterização estendendo-se do branco senhoril ao negro ou pardo servis. O bom gaúcho, destro no manejo do laço e no domínio do cavalo, era "o homem" por excelência, quer fosse senhor, quer fosse escravo: cada um, é claro, conforme sua categoria social de homem; mas sem que a diferenciação social entre senhor e escravo, igualmente perito na cavalaria, fosse tão acentuada como entre senhor e escravo nas áreas agrárias, onde o senhor era o cavaleiro; o escravo, o peão. E a esta altura convém nos

lembrarmos de ter um etnólogo alemão, Max Schmidt, atribuído uma importância decisiva ao escravo negro no desenvolvimento da economia pastoril no Brasil. Também nos devemos lembrar a esta altura ter se verificado, no norte do Império, considerável movimento de fuga ou de transferência de escravos, da atividade agrária para a pastoril; ou dos engenhos de açúcar para as fazendas de criar. Nas fazendas de criar, o escravo fugido dos engenhos de açúcar encontrava oportunidade de afirmar-se homem mais próximo do branco que nas áreas agrárias e eminentemente feudais do País, embora essa proximidade se limitasse ao seu valor por assim dizer técnico e houvesse, de ordinário, da parte do sertanejo branco, mesmo pobre, aversão ao contato social demasiadamente íntimo com o negro. É o que indica, de modo particularmente expressivo, o folclore da sub-região sertaneja. O sertanejo branco talvez se protegesse, por meio dessa atitude, da suspeita de ser um branco inferior ao das áreas agrárias, cujas casas-grandes, de engenhos, deixavam as suas, de fazendas, reduzidas a casinholas só simbolicamente "casas-grandes". Mas isto é evidentemente outra história; e história sem muita ligação com a antropologia dos negros que os anúncios de escravos fugidos fixam de modo tão sugestivo que a propósito deles se pode divagar quase indefinidamente.

Acresce que ao trabalho pastoril não era tão necessário o escravo quanto ao trabalho agrário. De modo que, mesmo como "ventre gerador", a escrava não se apresentava tão valiosa ao sertanejo, criador de gado, ou mesmo ao gaúcho de estância, quanto ao fazendeiro de café ou ao plantador de cana e fabricante de açúcar: o clássico senhor de engenho. A estes a condição biológica da escrava fugida ou à venda, como "ventre gerador", apresentava-se como um valor sócio-econômico sempre considerável.

Já eram numerosos, ao principiar a segunda metade do século XIX, os escravos nas estâncias, nas charqueadas e nas fazendas do extremo sul do Brasil: escravos que, aliás, nunca faltaram de todo àquela parte do Império: nem mesmo quando foi república. Vários desses escravos foram conseqüência do chamado tráfico interprovincial: comprados por brancos do sul de brancos do norte do Império. "Vende-se um escravo pardo, de 36 anos de idade, boa figura e muito desembaraçado e inteligente para todo o serviço", lê-se no *Correio do Sul*, do Rio Grande do Sul, de 1 de janeiro de 1860. E no mesmo jornal: "No dia 2 de dezembro fugiu na vila de Cachoeira uma escrava de nome Camilla, crioula, cor fula, com falta de dentes na frente e sinais de

uma queimadura no braço". No mesmo jornal, de 27 de janeiro de 1860, encontra-se este anúncio de escravo fugido: "Abel... nação Mina, cara lanhada, muito retinto, pés grandes, tem as pernas meio tortas, fala bem desembaraçado..." E no *Jornal do Commercio*, que se publicou no Rio Grande do Sul, na década 70, são vários os escravos que passam pelos anúncios de negros fugidos como se fossem as mesmas figuras de africanos e sobretudo de crioulos que os anúncios dos jornais da Corte e do Recife fixam numa linguagem de caracterização antropológica dos fujões que parece ter fornecido modelos à imprensa do Império inteiro: "fugiu... o escravo João, crioulo, cor preta, estatura regular, idade 36 anos mais ou menos, tem ambas as pernas inchadas e trabalha pelo ofício de pintor" (*J. C.*, 5-1-77). "Anda fugido... o escravo Oriel... baixo, fula, rosto miúdo, com 40 anos pouco mais ou menos, tem a perna esquerda mais curta do que a direita, é muito contador de histórias e diz ser forro" (*J. C.*, 13-4-77). Vários os escravos fixados no Rio Grande do Sul peritos em pastorear gado, como vários foram os peritos em mineração que os senhores das minas das Gerais parecem ter importado da África, via Bahia e, depois, via Rio, especialmente para aquele fim; e que foram escravos que atuaram como pioneiros de indústrias — a pastoril e a mineira — e mestres de técnicas — a do pastoreio e a da mineração.

Há anúncios em que se procura ou se exalta na escrava antes a condição biológica que as virtudes de caráter social: "compra-se para uma encomenda uma escrava com alguma cria fêmea, que seja de boa conduta e tenha alguma habilidade", lê-se no *Diario de Pernambuco* de 29 de setembro de 1859. "Vende-se na rua do Sebo, casa defronte do n. 24, nos dias úteis, das 4 às 6 horas da tarde, uma negra crioula, idade 25 anos, parida há 10 meses, com leite, sem cria, cozinha, faz doce, engoma, cose: ao comprador se dirá o motivo da venda", diz outro anúncio no mesmo jornal, de 3 de fevereiro de 1859. "Vende-se uma escrava boa cozinheira, engomma bem e ensaboa, com uma cria de 3 anos, peça muito linda, propria de se fazer um mimo della; e tambem se vende só a escrava, no caso que o comprador não queira com a cria", informa um anúncio, ainda do *Diario de Pernambuco*, de 28 de abril de 1859. Da escrava Maria, crioula de seus quarenta anos, que fugiu do Engenho Curado, não se destaca nenhuma habilidade nem prenda nem virtude: só que era quarentona de "altura regular, bom corpo, cabelo grande", tendo no "braço direito"... "um lobinho ou caroço do tamanho de um limão" (*D.*

P., 16-9-58). Muitas são as escravas das quais só se destaca, nos anúncios de negros fugidos, "o bom corpo". Ou "o sadio do físico sem defeitos". O animal bom, sadio, às vezes de "bonita figura".

Houve, também, dentro do sistema de comércio de escravos, "casas de comissão de escravos", onde se recebiam escravos para serem vendidos por conta de seus senhores. Na que no meado do século XIX funcionou na capital de Pernambuco — então metrópole do norte do Império inteiro — havia sempre, para vender — dizem os anúncios de jornais da época —, "escravos de diferentes idades, de ambos os sexos, com habilidades e sem elas". Segundo os vendedores, seriam negros sempre sadios e perfeitos ou quase perfeitos de corpo: mito de reclame comercial desmentido por grande número de anúncios de escravos fugidos, embora confirmado pela maioria deles.

Outro aspecto curioso do comércio de escravos, tal como foi praticado no Brasil durante grande parte do século XIX: a incorporação de escravos a outros valores postos à venda e, para tal efeito, anunciados nos jornais. Em 1860 vendia-se no Recife um sítio com duas casas, uma delas com uma padaria; e à padaria acrescentava-se "um prêto padeiro para a mesma padaria"... tudo "barato", uma vez que o dono do sítio, das casas, da padaria e do escravo padeiro precisava "fazer uma viagem para fora da Província".

Em 1857 já se vendiam escravos "a prazo" (*D. P.*, 20-11-57). Tornou-se comum, no meado do século, nas províncias do Norte, a venda de escravos a compradores de províncias do Sul. "Escravos de ambos os sexos, com habilitações ou sem elas, não sendo velhos, para fora da Província", comprava-os A. F. dos Santos Braga no seu armazém à Rua da Moeda, n. 142, no Recife, segundo anúncio que apareceu com freqüência no *Diario de Pernambuco* de 1840 a 1850.

Hipotecavam-se escravos, como sucedeu à preta de meia idade, que sabia "cozinhar e engomar", anunciada no mesmo *Diario* de 4 de novembro de 1858. Num anúncio, ainda no *Diario de Pernambuco*, de 18 de dezembro de 1858, lia-se: "Precisa-se de 800\$000 a premio por 6 mezes, hipotecando-se um escravo que vale 2:000\$000 ou mais do que um..." E a 10 de setembro de 1861 anunciava-se no mesmo jornal precisar-se de "600\$000 sobre hipoteca de um moleque que faz todo o serviço de uma casa e algum de rua, cujos serviços serão dados pelos juros..."

Vendiam-se escravos em "praça". Que sirva de exemplo este anúncio de "escravo cabra" no mesmo jornal, de 20 de outubro

de 1859: "No dia 21 do corrente, às 11 horas do dia, depois da audiência do Sr. Dr. Juiz de órfãos, se há de arrematar um escravo cabra, sadio e de boa conduta, avaliado em 800\$000, pertencente aos herdeiros do finado Jeronymo de Abreu. É a última praça".

A cor predominante é, em Pernambuco e na Bahia, nos escravos registrados em anúncios de negros fugidos, a fula. Raros os negros retintamente pretos. É desde os princípios do século XIX que se observa, através dos anúncios, a intensa mestiçagem entre os escravos, freqüentes vezes aparecendo os mulatos e as mulatas alvas, aças, sararás, claras, de cabelo liso, cacheado, ruço, ruivo, louro. Era o sangue das casas-grandes escorrendo pelas senzalas. Sabe-se que em 1773 já um alvará d'El-Rei de Portugal falava de pessoas "tão faltas de sentimentos de Humanidade e de Religião" que guardavam "nas suas casas Escravas, humas mais brancas do que elas, com os nomes de Pretas e de Negras..." Esta situação parece ter sido comum no Brasil do século XIX. Os anúncios de escravos fugidos nos deixam às vezes surpreender escravos alvos, que hoje passariam por brancos finos. Antônio, que na noite de 15 de fevereiro de 1865 desapareceu da casa do seu senhor, era um mulatinho tão claro que tinha os cabelos corridos e um pouco louros e os olhos azuis (D. P., 15-2-65). Não me atrevo a dizer que tivesse fugido da casa do inglês Davis, de quem pela mesma época desapareceu um escravo "com falta da mão esquerda, tendo sido cortada pela munheca" — talvez em moenda de engenho — "e gostando exageradamente do álcool". Vício talvez pegado com seu senhor. A propósito de escravos sararás, recordarei que Walsh diz ter conhecido no Brasil estrangeiros louros que vendiam por excelentes preços seus bastardos alourados e de olhos azuis.

Os anúncios de escravos fugidos e de compras e vendas de negros nos deixam às vezes diante de mistérios profundos. Serão os tais dramas em três linhas de que fala Santo Tirso? Os tais romances em duas linhas e meia? Lê-se num anúncio de 24 de setembro de 1830: "Vende-se... Huma escrava crioula, idade 16 anos, engoma lizo, lava roupa de sabão, cozinha o diário de huma caza, faz pandeló, coze xão, e sabe tratar de meninos, sem vício, muito sadia, bonita figura: a cauza porque se vende dir-se-ha ao comprador e he para fora da Província". Que causa seria essa?

Mistério ainda maior é o que nos faz sentir, à distância de um século, este anúncio de 1835: "A pessoa que no Recife con-

servar em sua casa huma ama de nome Joana, mulata bem alva, cabelos soltos, já assimilando-se a branca, com uma filha, anuncie imediatamente a sua morada, e nome para se lhe prestar os motivos porque não deve conservá-la; por cujas razões, dadas a princípio, não deve estar, visto ignorar o que é passado e ser ela suspeita. A pessoa a quem se dirige este anúncio não deverá dar parte a dita ama, porque todos os princípios lhe servirá de encomodo inesperado" (D. P., 11-5-35). Que motivos seriam estes? Deve haver, na verdade, muito drama escondido por trás dos anúncios de vendas e fugas de escravos.

Dos escravos já se recordou que no Brasil do século XIX nem sempre se vendiam: às vezes se trocavam, como os santos, sendo freqüentes os anúncios de troca deste sabor: "troca-se uma negra muito boa lavadeira e vendedeira de rua por uma que engome e couza" (D. P., 4-5-35).

Os escravos, igualmente já vimos que vêm muitas vezes anunciados, para venda, nos jornais brasileiros do século passado, entre animais e no meio de diversos objetos; entre cavalos, cabras, foles para oficinas ou ourives, um *Don Quijote* em espanhol, uma espingarda de passarinhar de meia coronha, um fardamento para pajem em bom uso, as obras de Voltaire a 3\$. Cabra, quando é o animal que se tem para vender, sempre se diz, nos anúncios, cabra-bicho. Que é para não se confundir com a cabra-mulher. Do contrário o leitor ficaria na dúvida sobre as "cabras de bom leite" que aparecem freqüentemente nos anúncios. Os anúncios de cabras, isto é, negras, mulheres de cor, amas-de-leite, são numerosos; às vezes negras "com abundante leite aprovado pelos Professores" (D. P., 3-9-30).

Sé de certas mulatinhas dizia-se nos anúncios de venda, como já foi observado, que eram mulheres paridas há um mês, doutras se destacava a condição de donzelas e boas para se dar de presente às meninas. Encontra-se num anúncio de 1850: "Vende-se uma linda mulatinha de 14 anos, com muito bons princípios de costura e engomando, optima para se fazer uma dádiva a alguma menina por ser donzela" (D. P., 9-4-50). Noutros, insinua-se estar a mulata ou a negra — vistosa, dentes alvos, sabendo reger uma casa — em excelentes condições para ser escrava de homem solteiro. Ou faz-se o apelo ao solteirão: "Algum homem solteiro que estiver em circunstâncias de precisar de huma ama de casa para todo serviço necessário, etc." (D. P., 30-1-30). Foram os anúncios desse gênero que escandalizaram o Rev. Creary, missionário anglo-americano, quando esteve no Brasil, por meados do

século XIX; e que registrou suas observações num diário, conservado em ms. na Biblioteca do Congresso, em Washington. Expressões como "todo o serviço" pareceram-lhe sugerir préstimos sexuais, que não deviam ser negociados tão às vistas do público.

Qual o destino do negro vendido, do negro trocado, do negro fugido, do negro dos anúncios de jornal? Da maioria dos anúncios de jornal? Da maioria dos vendidos ou trocados o destino terá sido o de continuarem a trabalhar. A mourejar para o branco. A mudança de dono pouco lhes terá alterado o gênero de vida

O negro fugido, este, às vezes conseguia ganhar os sertões, as matas, os quilombos. Sobretudo os sertões que, por isso mesmo, parecem ter sido marcados com a presença antes de negros altos e magros — os que, segundo os anúncios de jornais, mais fugiam — do que de pretos baixos e gordos: talvez os que melhor se acomodavam não só à rotina patriarcal de vida como à do próprio trabalho agrário, sedentário e seguro. Os negros altos e magros — os "secos de corpo" dos anúncios de escravos fugidos, longilíneos, portanto, em contraste com brevílineos, porventura menos aventureiros e mais sedentários — teriam levado consigo para sertões e quilombos um ânimo de aventura, à custa do próprio gosto de segurança ou do próprio espírito de rotina, que teria feito deles cúmplices de brancos igualmente andejos e aventureiros. É um assunto a estudar — o destino dos escravos fugidos que se embrenharam em ermos ou se espalharam pelos sertões pastoris. Alguns evidentemente se tornaram bandidos, jagunços, rebeldes.

O negro "muito poeta no falar" não raro terá conseguido passar por livre nas cidades grandes. Ou então acoitar-se em outros engenhos.

Mas muito negro atrevido, apanhado pelos capitães-de-campo, voltava ao senhor de quem fugira ou desaparecera. E era, então, surrado, castigado, posto em ferros, marcado a fogo como fujão.

Os instrumentos mais comuns de castigo eram o azorrague, a gargalheira, a pega, o tronco, o vira-mundo, a corda de sedenho, os anjinhos, o colete de couro. Mas havia senhores mais exigentes. Não se contentavam com castigos tão suaves. Empregavam contra os negros as navalhas seguidas da salgadeira, o suplício dos insetos, o das urtigas, o da roda-d'água, o de pingos de cera e de lacre às costas em carne viva do escravo, o de queimar o corpo do negro com água fervendo. Havia senhores que mandavam amarrar os punhos do escravo, por meio de cordas, a traves altas;

depois untar o corpo nu de mel ou salmoura, a fim de que os insetos viessem picar e ferretear aquela carne inerte. Anselmo da Fonseca(*) conta que de um senhor baiano desapareceu uma escrava. Quando foi capturada, o malvado trancou-a num quarto. No dia seguinte, a negra, já com fome, pediu que lhe dessem de comer. O próprio dono desceu então à cafua e à força de martírios obrigou a negra a ingerir as maiores porcarias deste mundo. E de outro senhor do Norte, sabe-se pelo mesmo cronista que, quando lhe desaparecia escravo, era um deus-nos-acuda. Mandava caçar os negros fugidos pelas matas e pelos engenhos vizinhos como se fossem uns cães danados. Não respeitava nem o engenho do sogro. Uma vez um bando de oito negros fugiu-lhe de casa. Foram apanhados no engenho do sogro se apadrinhando com o velho. Mas não houve padrinho que servisse: o senhor botou-os todos no tronco e mandou o feitor quebrar-lhes os ossos de relho. Era para eles "conhecerem seu verdadeiro senhor", dizia. Dois dos oito negros fugidos foram de fato conhecer seu verdadeiro Senhor; mas noutras paragens e outro Senhor, se é que existe e gosta de negro. Porque ali mesmo morreram espedaçados numa lama de carne e sangue.

Tal o destino de alguns escravos fugidos, nossos conhecidos dos anúncios de jornal: o de confirmarem as palavras do P.^e Vieira sobre o martírio do escravo no Brasil. No dia de São João Evangelista, o padre bradou, com a sua grande voz, na presença dos senhores de engenho do Maranhão e dirigindo-se aos negros: "não há trabalho nem gênero de vida no mundo mais parecido à Cruz e à Paixão de Cristo que o vosso..."

Mas esse aspecto do drama do escravo fugido é aqui introduzido à revelia do assunto que serve de tema a estas notas: os anúncios dos jornais nem sequer registram instrumentos de suplício ou de castigo de escravo que se vendessem em lojas ou armazéns. Talvez fossem artigos fabricados principalmente pelos próprios senhores, em oficinas particulares de engenhos e de fazendas. Os anúncios de jornais referem-se, é certo, a cera, a lacre, a couro, a navalhas, a cordas, a traves, mas para outros fins — não para o castigo de escravos fugidos. E, nestas notas, o meu maior afã foi o de procurar reconstituir a figura e recompor a personalidade do escravo brasileiro do século XIX — africano ou descendente

(*) L. Anselmo da Fonseca, *A escravidão, o clero e o abolicionismo*, Bahia, 1887.

de africano — através dos anúncios de jornais: exclusivamente dos anúncios de jornais. Quase desprezando outras fontes de informação. Ou só as utilizando como simples temperos da substância recolhida de fonte até hoje ignorada pelos antropólogos interessados em matéria tão complexa: a presença do escravo africano na civilização ou na vida brasileira.

ANEXOS

1. ICONOGRAFIA: COMENTÁRIO

O estudo *O escravo nos anúncios de jornais brasileiros do século XIX*, agora publicado em 2.^a edição pela Companhia Editora Nacional, ficaria incompleto sem uma iconografia da época, capaz de apresentar ao leitor autênticas figuras, se não de escravos africanos, ou de origem africana, dentre os no século XIX mais integrados no Brasil, de ex-escravos quer ainda racialmente e, por vezes, culturalmente africanos, quer já, em parte, transculturados em afro-brasileiros. Num e noutro caso, caracterizados, quase todos, por uma dignidade e até por um aspecto senhoril de homens que testemunhassem, ao ser fotografados, terem envelhecido, no Brasil, atingindo uma evidente superação de sua condição servil pela de afro-brasileiros, se não plenos, quase plenos no *status* de súditos íntegros e livres do Imperador Pedro II, tais os seus sentimentos ostensivos — tão evidentes nas fotografias — de altivez e, por vezes, de consciência de se sentirem tão bons como tão bons em relação com os brasileiros caucásicos na sua origem e no seu *status* sócio-econômico.

Certamente não seriam assim todos os escravos ou ex-escravos que pudessem ser fotografados no Brasil quando já superado o daguerreótipo pela fotografia, na década de 60 do século XIX. Os fotografados seriam uma elite a destacar-se, por aparências correspondentes à sua efetiva situação social, da massa: uma aparência e uma situação de indivíduos que tivessem alcançado, pela alforria, o *status* de livres; ou fossem, como ainda escravos, mucamas, bás ou “tios” sociológicos, dentro de hierárquicas casas-grandes brasileiramente patriarcais, e, como tal, indivíduos ou pessoas recipientes de privilégios quase de livres. Escravos paradoxalmente superiores, sob vários aspectos — no traje, nos adornos, no trato aparente ou ostensivo de suas pessoas —, a não poucos brancos livres da época.

Por aí se explicaria que, no grupo de indivíduos ainda africanos ou já um tanto abasileirados, dos quais se apresentam

aqui fotografias de um século atrás — e, portanto, raríssimas — o aspecto dominante seja o de pessoas antes senhoris do que servis; ou, antes socialmente co-dominadoras que dominadas; sem mostras de ressentimentos; como que típicas daqueles outros escravos ou negros livres que, de volta, no mesmo século XIX, a terras africanas de origem, aí se notabilizaram como brasileiros em vários casos dinasticamente fidalgos, além de economicamente, social e culturalmente capazes de se tornarem, como se tornaram, uma presença abasileirante e cristianizante entre negros africanos, seus ancestrais. Os “brasileiros” estudados magistralmente por Pierre Verger — antropólogo e fotógrafo — em Lagos e aos quais me refiro, quer no ensaio “Acontece que são baianos”, no livro *Problemas brasileiros de Antropologia*, em 2.^a edição, pela José Olympio, quer no opúsculo sobre “túmulos afro-cristãos de Moçamedes”, publicado pela Imprensa da Universidade Federal da Bahia, quer, ainda, em páginas dos livros *Aventura e rotina* — uma busca de constantes de comportamento de portugueses noutros trópicos, além do brasileiro — e *Um brasileiro em terras portuguesas*, editados também, no Rio, pela José Olympio e, em Lisboa, por Souza Pinto, e ainda no *Arte, ciência e trópico*, publicado por Martins, em São Paulo, e a aparecer breve, em nova edição, da editora Catedra, do Rio, em convênio com o Instituto Nacional do Livro.

A propósito das fotografias, aliás raríssimas, agora publicadas — algumas oferecidas ao autor por Ana Amélia e Marcos Carneiro de Mendonça: casal tão cheio de valiosos serviços à cultura brasileira, outras de sua própria coleção — recorde-se o que, acerca do porte, da figura, do semblante de escravos negros no Brasil do meado do século XIX vem testemunhado, com maior ênfase do que por outros observadores estrangeiros da época, por C. B. Mansfield, M. A. de Cambridge, no seu *Paraguay, Brazil and the Plate* (Cambridge, MDCCCLVI). Relembre-se este trecho, quase específico sobre o assunto: “Pernambuco... might be made a magnificent town... Two-thirds of the population seem to be naked Negroes, in cotton drawers. They are, generally, splendid specimens of muscular development, at least about the chest and arms, with skins shining like velvet: most of them are slaves”. E com toda a nitidez do seu bom inglês de *scholar*: “Now, the first thing that strikes me about these slaves, so far as I have seen them, is the dignity and independent look which they preserve”. Mais: “... I only wish such cheerful faces were to be seen among our English poor”. Para concluir: “If

what we see here is anything like a fair specimen of slavery, my opinion is that the cause against slavery as raised in England, is a vile sham and lip-worship; for I do believe we in England are fully as real slaveholders as these people”. O que o levaria a adiantar, já depois de um contato com o Rio de Janeiro, ter sido sua impressão das relações de senhores com escravos no Brasil a de que os escravos eram tratados “considerably better than labourers in England”. Daí: “There are even among the Blacks here some noble-looking fellows; and there is a curious air of independence about most of them; and they have a real independence...”

Informe-se de C. B. Mansfield ter sido talvez o mais intelectual, o mais culto, o mais lúcido dos ingleses que na primeira metade do século XIX observaram o Brasil. Que seu relato de viagem é precedido por um perfil biográfico do autor pelo Rev. Charles Kingsley Jun. Que nesse perfil, traçado por outro *scholar*, Mansfield é apresentado como inglês que “começava a dar ao mundo evidências de faculdades extraordinárias”. Que seu forte era a ciência. Que, entretanto, desde seus dias de estudante em Cambridge, fascinava condiscípulos e mestres pelo brilho do seu pensamento, pelo seu *humour* e pela sua honestidade intelectual.

Teria sido característico do Brasil patriarcal e escravocrático um tratamento de escravos como mucamas, como pajens, como malungos, como bás, como crias e mesmo como trabalhadores de campo, dentro do modelo escravocrático árabe, seguido pelo português e diferente do da escravidão mais industrial que patriarcal — o das minas, na América Espanhola, o dominante em algumas áreas do próprio Brasil. Uma tendência para fazer deles uns como quase filhos sociológicos de patriarcas ou, como em Massangana, de sinhás-donas equivalentes de patriarcas: equivalentes de que a madrinha de Joaquim Nabuco pode ser considerada exemplo de um tipo weberianamente ideal.

Não existe, entretanto, um confronto, em termos sistemáticos, na América quando escravocrática, desses dois ou três tipos de relações senhor-escravo, ainda que seus contextos nos permitam entrevê-los. E esses contextos sócio-culturais ou sócio-econômicos são sugeridos pelo professor norte-americano Bolton, empenhado em que se traçasse uma história geral das Américas, atenta a semelhanças maiores sem ser indiferente a dessemelhanças talvez menores; pelo magistral historiador mexicano Silvio Zavala, que chega a sugerir confrontos psicoculturais; pelo peruano Francisco Garcia Calderon; pelo também mexicano Carlos Pereyra;

pelo alemão Ernst Samhaber, em sua tentativa de tratar, segundo ele próprio, a biografia de todo um continente. Seu critério, porém, foi o de considerar, nessa difícil biografia pancontinental, mais os aspectos políticos e econômicos que os sócio-econômicos ou os sócio-culturais.

Daí não apresentar aquele confronto, que teria sido de tanto interesse antropológico, vindo de um historiador alemão do porte de Samhaber e de sua relativa objetividade, entre aqueles tipos de relações entre senhores e escravos, na América escravocrática: confronto que teria envolvido as relações entre diferentes tipos de europeus e diferentes tipos de não-europeus. Em torno do assunto existe estudo magnífico: o do indiano Pannikar acerca dos contatos de diferentes europeus, dos dias mais caracteristicamente imperiais e colonizadores, com nativos do Oriente. É um confronto, este, por sociólogo oriental, no qual o português é considerado, dentre os vários europeus — o francês, o inglês, o holandês, o espanhol — o que teria melhor valorizado a gente oriental sob seu domínio, valorização em termos humanos que teriam sido menos estimados por franceses e ingleses e até, segundo o sociólogo indiano, desprezados pelos holandeses que, entretanto, teriam se destacado pela eficiência na utilização técnica tanto de produtos tropicais do Oriente como dos nativos sob o aspecto de animais de trabalho. Porém animais como que subumanos: indignos daquela perspectiva abrangentemente humanística, inclusive cristocêntrica, que, segundo Pannikar, até através da Inquisição, estabelecida em Goa, teria revelado que, para os portugueses, os indianos eram, tanto quanto eles e os demais europeus, almas e não apenas animais de trabalho. Estendendo-se essa hipótese — tratemo-la discretamente como hipótese — à América escravocrática, onde o critério sociologicamente humanístico-cristocêntrico, nos contatos de europeus com não-europeus, de dominadores com dominados, terá sido mais expressivo do que no Brasil, em comparação com os outros, não só colonizadores europeus, em geral, porém com os senhores patriarcais de terras tropicais e de escravos africanos em particular?

Vários, porém, os depoimentos de estrangeiros idôneos — insista-se no valor desses depoimentos — que nos permitem entrever, no Brasil patriarcal, um tipo de convivência senhor-escravo como tendo sido, de modo geral — admitidas exceções de modo algum desprezíveis — relativamente benigna. E contrastante, sob esse aspecto, com o talvez acentuadamente menos benigno nas

Américas inglesa, francesa e até espanhola. Acentue-se que não só o inglês Koster mas numerosos outros observadores, dentre os mais respeitáveis pela sua ciência ou pelo seu saber e pelo seu honesto espírito crítico, depõem a favor da relativa benignidade no tratamento de escravos por senhores no Brasil: do francês Frezier ao inglês Lindley; do sábio Burton à cosmopolita Ida Pfeiffer; do norte-americano Comandante da U. S. N. Wilkes ao francês Tollenare. De Wilkes é este comentário, representativo de numerosos outros, à situação dos escravos no Brasil, em livro publicado em seu país em 1852: "In general they (the slaves) are kindly treated and become firmly attached to their masters". Quase o mesmo diz na mesma época o clérigo também inglês Clark.

De Lindley, em livro publicado no remoto ano de 1805, é este reparo mais que expressivo, por proceder de inglês de todo hostil ao Brasil que conheceu no fim do século XVIII: "From the unusual quantity" (de escravos negros no Brasil) "one would conceive the public tranquillity to be somewhat endangered, on a recollection of the late events in St. Domingos. But it is otherwise: for indulged to licentiousness, not overworked, and enjoying their native vegetable food, the negroes are cheerful and content". Situação que Lindley atribuiu ao fato de terem os portugueses no Brasil recebido "terrível lição" dos negros de Palmares supondo que, antes de Palmares (século XVII), os escravos negros no Brasil não fossem tratados com tanta benignidade: no que o contradiz Frezier em livro publicado em 1699. Escrevendo sobre o que vira no Brasil no fim do século XVII — cem anos antes de Lindley — Frezier, francês, já abolicionista, notara, em livro publicado no remoto ano de 1699, que a condição de um escravo negro, naquela época, no Brasil, nada tinha de idílico. Mas honestamente destacando: o tratamento que aos escravos dispensam os portugueses era menos cruel que o dispensado aos seus cativos, também negros, pelos espanhóis e pelos ingleses: "les Espagnoles & les Anglais les traitent encore plus cruellement". Observação repetida pelo Sieur D. na sua *Voyage de Marseille à Lima*, publicada em Paris alguns anos depois. São inúmeros os depoimentos desse teor provenientes de observadores insuspeitos: pouco simpáticos aos portugueses, uns; outros francamente hostis a Portugal, como bons franceses ou ingleses no século XVII e nos séculos XVIII e XIX.

Quem, porém, mais se destacaria, dentre observadores estrangeiros do Brasil patriarcal e escravocrático, em anotar o para ele

excepcionalmente generoso tratamento ao escravo, no Brasil, seria nada menos que o erudito, o sábio, o intelectualmente, literariamente, parassociologicamente mais responsável de quantos estranhos se detiveram na observação e na análise desse Brasil na sexta década do século: o inglês capitão Richard Burton. Mais, até, do que Mansfield, mais maduro que Mansfield. Nunca — depõe Burton, um antecipado Lawrence da Arábia pelo seu valor literário — viu tratamento igual, nos seus contatos com diferentes partes do mundo. Salienta, em livro clássico, *Explorations in the Highlands of Brazil*, publicado em Londres em 1869, ter encontrado um escravo, no Brasil patriarcal — caracterização que tanto parece incomodar brazilianistas menos perceptivos — que, segundo o exato Burton, por lei não escrita, desfrutava de muitos dos direitos de um homem livre. Podia educar-se a si mesmo e era solicitado (pelos senhores) a educar-se. Era-lhe dispensada assistência religiosa. “Não lhe faltavam oportunidades para tornar-se livre.” A “manumissão era considerada dever de católico”. Além do que, pelo seu trabalho, poderia tornar-se livre e adquirir propriedade como qualquer outro. Muito inglesa sua observação de que o inglês, como senhor, era indiferente aos escravos sob seu domínio, enquanto o brasileiro, dentro da tradição portuguesa, os admitia, para o objetivo Burton, a uma “excessiva familiaridade (*far greater familiarity*), com resultados que, etnocêntrico, não podia aprovar. Mais escreveu Burton: “Atualmente (na década de 60 do século XIX) o negro (escravo) brasileiro não precisa invejar a liberdade acompanhada de fome do pobre na maior parte dos países do mundo civilizado”. Evidentemente — adivinha-se —, além do intercâmbio no plano cultural, a mistura de sangue no plano biológico favorecia no Brasil o africano e o seu descendente. O depoimento do insigne Burton sobre o escravo africano no Brasil patriarcal vem no capítulo XXVIII, do volume I, do seu livro, hoje clássico.

Estranha-se ter o Brasil se retardado, entre outras nações, na abolição de escravos. O paradoxo parece estar no fato de que essa abolição total, oficial, solene, retardou-a o fato de que, em contraste com outras sociedades escravocráticas, a brasileira destacou-se, aos olhos de idôneos observadores estrangeiros, como a mais benigna, a mais suave, até, segundo alguns — o próprio Burton — excessivamente suave no trato dos seus cativos. De onde os clamores pela libertação dos escravos não terem sido tão fortes nem tão insistentes nem tão impacientes como noutras partes da América. De onde restarem como evidências de não

ter sido, no Brasil, o tratamento de escravos africanos por senhores patriarcais no Brasil tipicamente agrário — que terá sido o mais tipicamente brasileiro e o mais ecologicamente extenso dos Brasis escravocráticos — deformador do semblante, da fisionomia, dos olhos, da expressão de escravos africanos como seres humanos, em indivíduos destituídos de dignidade e de brio; e crispados em ressentidos; cheios de ódio aos senhores; de todo inconformados, todos eles, com sua condição de escravos. Que o digam fotografias desses escravos dos dias de maior vigor do regime de trabalho escravo no Brasil agrário-patriarcal como as que constam do arquivo do Museu do Açúcar do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais — Coleção Francisco Rodrigues — e da coleção particular Gilberto Freyre, outrora do casal Ana Amélia — Marcos Carneiro de Mendonça. São fotografias que, com relação a esse período tão característico do que foi, em termos gerais, a relação senhor-escravo no Brasil, ilustram depoimentos dos aqui invocados observadores estrangeiros dentre os mais idôneos, sobre o assunto.

Vários os testemunhos sobre portes, semblantes, aparências, aspectos significativos, característicos expressivos, que se juntam ao de Mansfield e ao do capitão Richard Burton — como que retratos escritos de escravos de modo algum do número dos que evidentemente houve, sem terem sido, em todas as áreas do País, os típicos, isto é, os duramente maltratados por senhores um tanto sádicos — e aos apresentados pela tese universitária (Columbia, 1922) *Social Life in Brazil in the Middle of the 19th Century* — em tradução para o português, pelo professor Waldemar Valente, *Vida social no Brasil nos meados do século XIX*, com duas edições, a mais recente lançada no Rio este ano pela Artenova — com a sugestão de os escravos terem sido tratados no Brasil agrário-patriarcal, de modo geral, com uma benignidade — relativa, é claro — que lhes teria faltado nas Américas inglesa, francesa e espanhola. Mais do que isto: segundo alguns testemunhos de observadores europeus idôneos — observadores como Tollenare, Koster, Pfeiffer — com uma humanidade que teria faltado na Europa neo-industrialista e neocapitalista da primeira metade do século XIX ao trato de operários — inclusive as crianças — nas fábricas de industriais do norte da Europa na mesma época.

Dois desses observadores — os ingleses Barnington Brown e William Lindstone, co-autores do livro *Fifteen Thousand Miles on the Amazon and its Tributaries*, publicado em Londres em 1878

— chegaram a destacar terem encontrado no Brasil senhores de escravos africanos que não se referiam a eles como escravos, de tal modo os consideravam — o caso de certo Senhor O. — membros de suas famílias patriarcais: “as belonging to his household”. Lembre-se, a este respeito, que os primeiros negros levados por portugueses da África para Portugal, no século XV — sob a orientação cristocêntrica do Infante Dom Henrique —, foram, quando ainda crianças, incorporados a famílias portuguesas e aí tratados como membros dessas famílias. O critério patriarcalizante e cristianizante, através da família, que já seria, então, o dos maometanos com relação a nativos da África. Aspectos do problema que parecem escapar, pelo que neles talvez seja sutileza difícil de ser considerada por submarxistas demasiadamente simplistas na aplicação do seu submarxismo, à consideração de problemas, além de sócio-econômicos, psicoculturais. Simplismo contra o qual adverte alguns dos seus correligionários menos lúcidos o marxista norte-americano e afro-americanólogo Eugene Genovese, autor do recente e excelente *The World the Slaves Made*, ao considerar, em grande parte, válidos estudos como alguns dos brasileiros e os do professor Tannenbaum, em que se reconhece a benignidade portuguesa e, depois, brasileira, no tratamento patriarcal de escravos no Brasil. Que marxistas mais ciosos do seu monoeconomismo aplicado a interpretações sociais e histórico-sociais agridam a quem não se apresentar, a seus olhos cheios de escamas doutrinárias, nos melhores casos acusando-os de “líricos” ou de “românticos” — como se o senso poético tivesse faltado ao sob vários aspectos tão cheio desse senso, como notou um insigne crítico, Edmund Wilson, Karl Marx; que tais marxistas, assim lineares, agridam não-marxistas, mesmo quando esses não-marxistas não rejeitem de todo perspectivas marxistas, compreende-se no momento em que as ortodoxias marxistas, a exemplo do que acontece com as católicas, atravessam crises tão profundas. As marxistas, quase mortais para filosofias que se consideravam definitivas.

Seria interessante confrontar fotografias, quer de operários norte-europeus dessa época, quer de escravos africanos, também do século XIX, em plantações e minas das Américas inglesa, francesa e espanhola com as de escravos no Brasil agrário-patriarcal, aqui apresentadas. Interessantíssimo, até, dado o fato da iconografia da espécie fotográfica ser tão expressivamente exata como documentação.

Dá-se muito relevo ao horror que teria causado a Charles Darwin o espetáculo da escravidão em países como o Brasil e

até, especificamente, no Brasil. Do que se sabe de Charles Mansfield, não terá sido inferior a Darwin nem na sua formação científica de aluno notável, sobretudo em ciências físicas e naturais, de Cambridge, nem no seu poder de observação do comportamento humano e de relações intra-humanas: fenômenos talvez mais difíceis de serem analisados e interpretados por observadores científicos do que os intra-humanos. E porventura melhor observados pelo M. A. de Cambridge do que por Charles Darwin.

O testemunho deixado por Mansfield, a respeito da “dignidade” e até da “nobreza” de semblante, de porte, de atitudes — aspectos susceptíveis de serem captados através de fotografias — de escravos africanos ou de origem africana, que conheceu no Brasil — em Pernambuco e no Rio de Janeiro —, pode ser dado como complementar dessa outra espécie de testemunho, no mesmo sentido, formado pelo conjunto de fotografias que, neste livro, acrescenta-se ao estudo dos escravos retratados em anúncios de jornais brasileiros do século XIX relativos aos mesmos tipos sócio-antropológicos: escravos. Escravos, alguns dos retratados com palavras nesses anúncios, com evidências de maus tratos. Com sinais de castigos. Com traços de sobrecarga de trabalho. Mas escravos também — vários deles — eugênicos, estéticos, de “bonita figura”, como numerosas vezes se diz nesses anúncios. E não poucos, dentre eles — repita-se —, transculturados no sentido de abasileirados. Vários, mestiços: transraciais, portanto. Pode-se mesmo sugerir: já metarraciais a despeito de uma condição — a servil — que convencionalmente os associaria, em muitos casos, a uma condição étnica: a de africanos.

Lembre-se, à margem do que vem sendo notado sobre assunto antropológico, sociológico e historicamente tão relevante, que, tanto quanto Mansfield, no meado do século XIX, Max Radiguet — de quem é o livro *Souvenirs de l'Amérique Espagnole* (Paris, 1856) — observou, no Rio de Janeiro, escravos, quase todos, tratados com “mansuetude”, dos quais, se não destaca a “dignidade” do porte, recorda haver surpreendido a dançarem e a rirem, contentes do calor e da vida, ao som de uma espécie de “mandoline”. Desmentido ao “mito” — segundo ele — de predominarem contra os escravos, no Brasil, maus tratos. Ao que outro francês, D'Assier, em livro, *Le Brésil contemporain*, que apareceu, também em Paris, em 1867, não tardaria a acrescentar sua impressão de escravos minas, no Brasil. Escravos que às suas figuras — narizes e bocas regulares — e às suas “formas atléticas” com alguma coisa de sensual — talvez característico, segundo esse observador francês,

de “sua constituição anatômica” — juntavam uma “nature forte et intelligente”. Daí os livres — ex-escravos — já poderem ser observados como rivalizando com os brancos sob o aspecto de negociantes, padres, médicos, advogados. Alguns deles, mulatos que, educados, apresentavam-se sob aquele característico de *gentlemen* tão destacado por Mansfield e tão evidenciado pelas fotografias que se apresentam neste livro.

Acrescente-se que pode ser considerado um retrato-síntese de escrava negra mina — das famosas, no Brasil escravocrático, pelo porte, pelo garbo, pela beleza — o que o insuspeito Charles Expilly, tão pouco simpático ao Brasil, apresenta no seu *Les femmes et les mœurs du Brésil* (Paris, 1863), dando à escrava assim simbólica o nome de “Senhora Manuela do Bom Jesus”. Uma Manuela — note-se o “Senhora” que precede o seu nome — de cerca de vinte e cinco anos. Alta. Formas “esplêndidas”. Corpo como que talhado em bronze. Linhas perpendiculares como, em geral, as das escravas minas. Olhar claro: expressão, de “inteligência e de energia”. Cabelos coquetemente arranjados. Palavras de Expilly. Do insuspeito Expilly.

Escravas semelhantes a essa Manuela-síntese, viram-nas europeus como Walsh e Tollenare, à venda, no Rio de Janeiro ou em Pernambuco. Podiam ser examinadas, amolegadas por compradores exigentes. Dentes, os dessas escravas, quase sempre de fazeres aquela inveja a sinhás brancas que constam de histórias de ciúmes por vezes trágicos: sinhás enciumadas de mueamas.

Será que, pela ação de climas menos asperamente tropicais, negros vindos de Áfricas mais quentes e também em consequência de novos regimes de alimentação tornaram-se menos negros africanos nas aparências a ponto de fotografias como as que se apresentam neste livro serem, algumas delas, de africanos já abasileirados nas suas próprias formas de corpo, como que evidências da teoria de Boas a esse respeito, isto é, quanto à influência de meios ou ambientes sobre formas de corpo? Dentre os observadores europeus que nos informam sobre portes, semblantes, aspectos talvez já tão antropossociais como antroporraciais, destaque-se como um quase precursor da teoria associada ao nome de Boas — a das transformações de formas até de cabeça de seres humanos como efeito de fatores ambientais — certo suíço chamado Charles Pradez que, tendo vindo para o Brasil em 1843, em 1872 publicaria em Paris um nada desprezível, do ponto de vista antropossocial, *Nouvelles études sur le Brésil*: estudos apoiados sobre quase trinta

anos de residência no Brasil. Aí ele diz poder se observar nos escravos de origem africana e negros, do Brasil, uma “cor de pele menos negra” e “uma grande regularidade nos traços do rosto”. E acrescenta desses escravos mostrarem-se gente de uma “bela saúde” e de uma “viva inteligência”. E destacando de anúncios de jornais evidências históricas dessa inteligência lembra, de algumas escravas de cor, refinamentos como o de saber uma negrinha de apenas quatorze anos servir chá e cuidar de crianças; como o de outra, que seria “alegre, simpática, elegante”; como de uma terceira, “pardinha”: costureira, hábil em fazer crochê e hábil, também, em pentear e, mais, conhecedora de todo serviço doméstico. É evidente que qualquer dessas mucamas, como os malungos e pajens, escravos de elite — os de serviço doméstico — apresentados neste livro, se deles nos restassem fotografias como as de mães negras da Coleção Francisco Rodrigues, hoje do Instituto Nabuco, e as de africanos já brasileiros e já libertos que se publicam neste livro, nos encantariam pela graça do porte e também de sua transculturação e até pelas suas aparências já antropossocialmente brasileiras. Ou ainda — talvez se deva admitir — já ou ainda — afro-brasileiros.

De S. Dutot é outro livro de observador europeu da situação social do Brasil no meado do século XIX — livro publicado em Paris em 1857 — em que se reconhece ter havido no Brasil de então uma atitude de brancos para com gente de cor de todo diferente da dominante nos Estados Unidos. Tal atitude permitia que se antevisse completa fusão, no Brasil, de brancos e não-brancos no futuro, enquanto nos Estados Unidos tudo fazia crer que, uma vez livres, os negros se constituiriam em “implacáveis inimigos dos brancos”. Futurologia da mais sociologicamente idônea.

Já era, no meado do século XIX, considerável, no Império de Pedro II, a mistura das duas ou das três etnias: a caucásica, a negro-africana, a ameríndia. Dutot conheceu grande número de mestiços, segundo ele, com sangue africano em vários graus, entre súditos do Imperador, tão bem situados na vida quanto os brancos. Impossível, portanto, não reconhecer-se no Brasil, ao contrário do que sucedia nos Estados Unidos, já existir nos dias de Pedro II uma evidente dignificação, tanto pessoal como sócio-econômica, de ex-escravos ou de africanos ou descendentes de africanos quando tornados membros da sociedade nacional. Daí — a conclusão se impõe — as evidências fotográficas desse fenômeno que um Sorokin de nossos dias situaria entre os de mobilidade social verti-

cal, presentes em renovações ou acréscimos ou distensões de elites: no caso, uma formação transracional, importando em elevação de *status*, com os transferidos de um *status* a outro adquirindo, do *status* sócio-economicamente ou sócio-culturalmente superior, característicos — vários deles, note-se através dos fotografáveis ou fotografados na coleção apresentada neste livro — de porte, de semblante, de expressão senhoris e não-servis. Juntem-se a essas evidências as do direito, concedido no Brasil a ex-escravos, ao uso de insígnias — inclusive as de trajo, as de profissão, as de classe — desse outro e dignificante *status*. Dignificação para a qual lhes faltariam, aliás, predisposições.

Parece, assim, de todo possível, sem despreço pelo que se considere objetividade científica no trato do assunto, admitir-se, nas relações predominantes — embora não exclusivas — entre senhores e escravos no Brasil patriarcalmente escravocrático, ter havido aspectos positivos a favor do que possa ser considerado brasileiroamente humanitário ou benigno nessas relações: e que teria tornado possível, em pleno viço daquele sistema de convivência entre senhores e escravos, que emergissem, dentre escravos, ou negros recentemente ou já há algum tempo livres, tipos sócio-antropológicos tão evidentemente caracterizados por uma “dignidade” e até por uma “nobreza” de porte, por uma inconfundível ausência de ressentimento ou de humilhação nessas expressões de porte e em semblantes, fisionomias, sorrisos. Expressões das quais existem testemunhos fotográficos tão persuasivos.

2. FOTOS DO SÉCULO XIX RELATIVAS A ESCRAVOS E ALFORRIADOS BRASILEIROS

As fotos que se seguem são todas das décadas de sessenta e setenta do século XIX, relativas a escravos ou alforriados da época: algumas — as primeiras 16 — das muitas oferecidas ao autor pelo ilustre casal Ana Amélia—Marcos Carneiro de Mendonça, ele, historiador conhecido e admirado pelos seus trabalhos, sempre idôneos, tanto quanto por documentos valiosos de que é possuidor; outras — as 15 seguintes — da Coleção Francisco Rodrigues, pertencente à Divisão de Iconografia do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, cujas numerosas fotos, tanto de senhores como de escravos do Brasil canavieiro do século XIX, são material de importância, além de histórica, antropológica do Brasil. Muitas, dentre elas, constituem evidências do que se sugere neste livro quanto àquela dignidade de porte de escravos e ex-escravos do Brasil agrário-patriarcal, notada ou salientada por não poucos observadores estrangeiros dentre os que conheceram o Brasil escravocrático. As reunidas por Ana Amélia—Marcos Carneiro de Mendonça referem-se ao Sul do então Império; as da Coleção Rodrigues, ao Nordeste canavieiro.



1



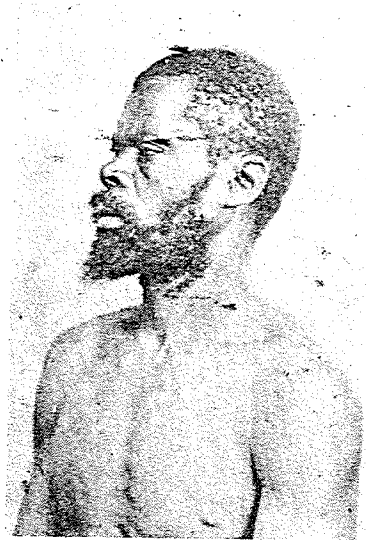
2



5



6



3



4



7



8

VI. Fotos do século XIX relativas a escravos e alforriados brasileiros.
(1-16: Coleção ex-Carneiro de Mendonça e agora Gilberto Freyre. A.O:
Coleção Iconográfica do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais)



9



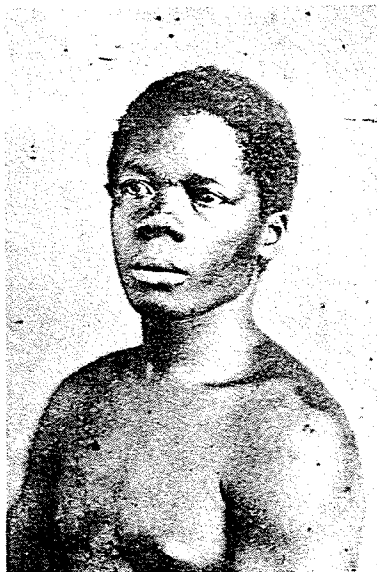
10



13



14



11



12



15



16



I



J



M



N



K



L



O

3. PANOS À CABEÇA: EM TORNO DE SUA POSSÍVEL IMPORTÂNCIA ANTROPOLÓGICA PARA A DETERMINAÇÃO DE ORIGENS REGIONAIS OU TRIBAIS AFRICANAS DE ESCRAVOS BRASILEIROS(*)

Vários são os anúncios de negros fugidos, na imprensa brasileira dos dias de Dom João e do tempo do Império, nos quais se descreve o traje que levavam os negros em suas fugas quase sempre românticas. Esse traje variava da simples tanga ao refoldado vestido à moda das "baianas"; da camisa de ganga amarela à de grosseira estopa.

Em alguns anúncios se fala de panos à cabeça ou aos ombros usados por escravas. É tradição que, pelos diferentes modos de usarem essas escravas tais panos, elas se deixavam identificar quanto à sua origem africana e à sua condição de casadas ou de solteiras. Era uma "linguagem", a dos panos amarrados à cabeça ou lançados aos ombros, pelas mulheres africanas, ou descendentes de africanas, no Brasil, semelhante àquela outra "linguagem" por intermédio da qual se exprimiam, na mesma época, sinhás ou iaiás brancas: sinais de lenços e de leques.

Como esses diferentes modos de usarem, entre nós, mulheres do povo, descendentes de escravos africanos, panos à cabeça, "panos-da-costa", xales, subsistem em Pernambuco como na Bahia, no Rio de Janeiro como no Maranhão, talvez seja possível, atra-

(*) Rascunho de trabalho apresentado ao Congresso de Estudos Afro-brasileiros reunido no Teatro Santa Isabel, no Recife, em 1934, por iniciativa do autor. Tanto o ms. como os numerosos desenhos do pintor Cícero Dias que o acompanhavam foram extraviados, por ocasião de um assalto da Polícia do Estado de Pernambuco ao *atelier* do mesmo pintor, pouco tempo depois da realização daquele hoje histórico congresso, no qual houve quem idiotamente enxergasse "manobra comunista".

vés dessas diferenças como que rituais e às vezes simbólicas, e não simples expressões de caprichos individuais, estabelecer-se — apurando-se predominâncias — a procedência de populações de origem africana nas diversas áreas do País. Daí ter eu pedido (1934) a colaboração de Cícero Dias, desenhista e pintor, para uma pesquisa de caráter antropológico que durante meses nos fez anotar, ele em desenhos coloridos, eu em apontamentos colhidos segundo os conselhos do Prof. Franz Boas, quantos estilos de panos à cabeça e de “panos-da-costa” e xales de cor, lançados aos ombros de modos os mais diversos, por mulheres moças e não apenas pelas já velhas, pudemos surpreender no Recife e nos seus arredores de população mais plebéia: nas ruas, nos pátios, nos mercados, nas feiras, nos subúrbios, às portas de igrejas e de conventos. Isto sem nos esquecermos de registrar a sobrevivência, na subárea pernambucana, do traje que nos anúncios de negros fugidos de há um século já vem descrito como “baiano” e que era um traje de negras crioulas como que privilegiadas, dentro da sua categoria de escravas: quase rivais das negras e mulatas forras que, vestindo-se de “baianas”, ostentavam uma elegância de princesas do mundo afro-brasileiro: o mundo afro-brasileiro da sua época. Também o traje de “baiana” era — e continua a ser — coroado por um turbante ou uma rodilha ou um paço atado em asas de borboleta à cabeça, que parece insígnia de uma grandeza social animada de alguma coisa de superiormente sexual — tratando-se de mulher de cor — característica da mesma “baiana”, dentro daquele mundo.

A variedade nos modos de usarem, ainda hoje, mulheres brasileiras do povo, panos atados à cabeça e panos caídos pelos ombros, mostra ter sido — e continuar a ser — o traje da “baiana” o centro, no Brasil, de um vasto sistema de mantas ecologicamente protetoras de africanas e de descendentes de africanas contra os excessos de sol do trópico. Não só isto, porém: de um vasto sistema antropológico ou sociológico em que, a essa proteção, juntaram-se, ao que parece, outros motivos, como que litúrgicos uns, outros, talvez profiláticos, ligados de início às origens tribais de mulheres importadas da África, pelo Brasil, como escravas e ao seu possível resguardo de mau-olhado e de outros malefícios psíquicos. Por inércia — principalmente — se teriam prolongado esses diferentes estilos ou modos de uso de panos à cabeça e aos ombros, nas descendentes de tais escravas: descendentes incapazes, até hoje, de outro arranjo dos mesmos panos, senão o que vêm seguindo quase religiosamente, geração após geração, por

motivos que elas próprias não sabem atualmente explicar. De qualquer modo, essa variedade de arranjos corresponde a uma variedade de procedências regionais de africanos que se foram fixando promiscuamente no Brasil, desde que estava no interesse dos seus senhores essa promiscuidade quanto às tribos de origem dos escravos.

4. TIPOS CONSTITUCIONAIS E TIPOS ÉTNICOS ENTRE OS NEGROS E MESTIÇOS DESCRITOS NOS ANÚNCIOS DE ESCRAVOS FUGIDOS(*)

Não é difícil ao antropólogo que analise antropológicamente o rico material que os anúncios de negros fugidos, publicados em jornais brasileiros do século XIX, oferecem à sua curiosidade científica, verificar que, por esses anúncios, ao lado de bantos, passam sudaneses; ao lado de angolas, benguelas, congos, nagôs, minas, jorúbas. Nem lhe é de todo impossível reconhecer por vezes sudaneses, nos mesmos anúncios de negros fugidos, pela estatura elevada, pelas formas alongadas de cabeça e de corpo, pelos tons acinzentados da pele negra; e por aquelas desproporções de membros já assinaladas por mestres da Antropologia Física: antebraço e pernas mais longas que as do europeu, ao lado de uma bacia relativamente pequena: circunstância de que se origina o chamado índice de Lapique. Essas formas e esses característicos em contraste com os dos bantos, quase sempre com tendências à pequena estatura, ao tronco possante, aos membros curtos, à pantorrilha bem desenvolvida, tornando possível que se diga dos sudaneses que, dentro da concepção de Krestschmer, são "atletas", enquanto os bantos seriam "pícnicos".

Entretanto, o que nessas formas pode ser apresentado como característico de *stock* racial, talvez possa ser interpretado, numa análise antropológica menos em superfície que em profundidade

(*) Rascunho de um trabalho apresentado em 1938 em seminário em torno da Antropologia, da História e da Sociologia dos Sistemas da Escravidão, dirigido pelo Prof. Wasteman, em curso de doutorado e pós-doutorado na Universidade de Colúmbia, sendo o Dr. Wasteman considerado, na época, o maior especialista em assuntos de História Social da Escravidão no Mundo Antigo. O autor já seguira o curso sobre Escravidão na Grécia, professado com igual proficiência pelo Prof. Sir Alfred Zimmern, da Universidade de Oxford.

dos negros fugidos fixados nos anúncios de jornais brasileiros do século XIX, menos como expressão de *stock* racial do que de tipo constitucional e de situação cultural: o tipo e a situação dos negros que mais frequentemente fugiam da sedentariedade do trabalho escravo e do regime patriarcal de vida. As predominâncias, nos mesmos anúncios, de negros altos, magros, secos de corpo, parecem corresponder antes a um tipo constitucional de personalidade e a uma situação cultural de negro que a um *stock* racial: o de sudanês que se revelasse, só por esse fato, mais rebelde ao regime brasileiro de trabalho escravo e de rotina de vida que o banto. Em outras palavras: aquelas predominâncias de negros altos, secos, magros, entre os negros fugidos fixados pelos anúncios de jornais, incluiriam bantos de um tipo constitucional e de uma situação cultural semelhante à da maioria dos sudaneses: dos sudaneses considerados como *stock* racial. Esta a tese principal que esta nota levanta ou propõe, contrariando idéias estabelecidas em torno do assunto e sugerindo a revisão de tais idéias por um critério que, sem deixar de ser antropológico, deixaria de ser etnocêntrico para tornar-se antropocêntrico.

A diversidade de grupos étnicos na composição da parte africana da população brasileira assinalou-a Nina Rodrigues nos seus estudos pioneiros sobre o assunto, infelizmente prejudicados pelo critério de que quem estudasse a antropologia do negro africano, realizava obra de Antropologia Patológica. Só nos nossos dias, com Roquette-Pinto e Froes da Fonseca, os estudos de antropologia do brasileiro de origem africana se libertariam desse preconceito.

A interpretação biotipológica do brasileiro de origem africana pode concorrer para essa libertação necessária e já tardia. É um brasileiro — esse — que pode ser classificado em escalas antropológicas gerais, sua presença, nessas escalas, não se fazendo sentir como expressão de inferioridade étnica mas sob a forma de tipos constitucionais que, com a crescente miscigenação, cada dia parecem corresponder menos a tipos étnicos. Algumas das deformações de corpo ostentadas por negros fugidos acusam ainda essa correspondência. Outras, sendo já ostentadas por escravos mestiços — alguns até louros —, dificilmente se prestam a uma identificação rígida de característicos de tipo constitucional com característicos de tipo étnico. Donde termos que atribuir maior importância, em alguns casos, às predominâncias de tipo constitucional como possíveis expressões de um maior ânimo aven-

tureiro que teria sido revelado pelos escravos fugidos, em harmonia com suas formas, não de grupo étnico, mas de tipo constitucional. A estas formas de tipo constitucional estariam também ligadas certas deformações de corpo, ostentadas por escravos fugidos; e também algumas das suas doenças, nem sempre definidas através daquelas deformações ou dos característicos de físico ou de comportamento registrados nos anúncios em que vêm descritos os mesmos negros fugidos.

5. DEFORMAÇÕES DE CORPO NOS NEGROS FUGIDOS(*)

Nos anúncios de negros fugidos, de que estão cheios os jornais do tempo do Reino e do Império, encontra-se muito sinal de deformação de corpo do homem, da mulher e do menino escravo. Deformação por excesso de trabalho, por doença, por tatuagem, por condições anti-higiênicas de vida e talvez de alimentação em certas senzalas. Também cicatrizes de açoite e de ferro quente.

Salientaremos aqui algumas das deformações de corpo que ocorrem com mais freqüência, e de modo mais impressionante, nos anúncios de negros fugidos, e também nos de escravos à venda, dos quais nos ocupamos em conferência lida na Sociedade Felipe d'Oliveira, no Rio de Janeiro, em 1934.

São numerosos os casos de negros "rendidos" e "quebrados"; de pretos com "veias estouradas" ou calombos no corpo; os de escravos de andar cambaio ou banzeiro; vários os de negros fugidos com máscaras ou mordanças de flandres na boca: máscaras, algumas, deformadoras das fisionomias dos negros. Às vezes máscaras ou mordanças fechadas com cadeado. Essas mordanças seriam menos castigo que medida profilática contra o chamado vício de comer terra. As máscaras eram usadas — informa em artigo nos *Anais Brasilienses de Medicina* o médico Gama Lobo — contra a voracidade por toda a espécie de frutas, até as verdes, dos escravos sofrendo de oftalmia a que denominou de *brasiliana*. Doença que seria causada pela má alimentação em certas fazendas do Império.

(*) Comunicação feita ao já referido I Congresso de Estudos Afro-brasileiros, reunido no Recife em 1934, poucos meses após a conferência do autor sobre "O escravo nos anúncios de jornais brasileiros ao tempo do Império", proferida no Rio de Janeiro, na Sociedade Felipe d'Oliveira.

Nesse médico Gama Lobo, seja dito de passagem que surpreende, quase assombra, a intuição poderosa. Escrevendo em 1865, já associava várias doenças de negros a defeitos de alimentação; já falava em “princípios vitais” necessários à “nutrição do organismo”. A intuição clara das vitaminas.

Outros negros aparecem nos anúncios de jornais com os olhos doentes: sapiranga, olhos vermelhos de cachaceiros ou de bebedeiras de fumo — e talvez de maconha —, alguns cegos de um olho, outros zarolhos, vários com “carne sobre os olhos”.

Aparecem negros de braço esquerdo mais comprido que o direito, alguns com seis dedos nos pés, outros faltando o dedo minzinho, velhos puxando pela perna, talvez inchada. Não são raros os doentes de boubas, úlceras, os pés cheios de bichos, os de postemas pelo corpo, os de “feridas que nunca saram” no pé ou na perna. E surgem uma vez por outra os negros lesos ou malucos, os inclinados à violência, ou valentões, tristonhos, sorumbáticos e calados que nem caboclos — efeito, talvez, em alguns casos, de influências sociais deformadoras da alma, e não apenas do corpo.

Sem falar nos gogos e canhotos, e num ou noutro corcunda, nos homens de fala de mulher, nas mulheres de barba no queixo, nas molecas fortes — talvez bosquímanas — que quase não se distinguem dos homens, os peitos duros e pequenos contrastando com os grandes ou murchos de outras negras, passam pelos anúncios de jornal pretalhões excessivamente cabeludos no peito, barba cerrada que nem australianos; alguns encabelados por peito e pernas; um até de “fisionomia sevandija”, “suíças e barbas acabanadas”. Esse excesso de cabelo acusava, talvez, mestiçagem, ou hamita-semita, ou mais recente, do mesmo modo que a acusava o cabelo liso, como de caboclo, e o sarará, com que se apresentavam outros “negros” fugidos, nos anúncios de jornais.

Vários os casos de esteatopigia: nádegas arrebitadas para trás, nádegas empinadas, nádegas salientes. “Bundas grandes”. Evidência da importação de hotentotes e bosquímanos.

Numerosos os casos de deformações do corpo por tatuagem, sinais de nação, marcas de fogo que não devem ser confundidas com as de ferro quente — castigo dos negros fujões. As tatuagens africanas eram, ao longo do nariz, talhos à imitação de pés de galinha; na testa e nas faces, talhinhos ou recortes, verdadeiras rendas, pelo rosto todo. Outros negros aparecem com tatuagens

já abertas no Brasil, umas líricas, outras religiosas: corações feitos com tinta azul e, no meio dos corações, iniciais, signo-de-salão; a cruz.

Vários pretos surgem, dos anúncios de jornal, com orelhas furadas para argolas ou brincos, um deles, um pretalhão Caçanje, de “suíças voltadas”. Outro, de nação Congo, com uma meia-lua pendurada no buraco da orelha. São também freqüentes os escravos com dentes limados.

Aparecem pretos com a cara picada de bexiga; vários banguelos — outra marca de nação; alguns com dentes podres. De outros se anunciam doenças venéreas.

Numerosos os que apresentam, nas coxas ou nas costas, letras, sinais ou carimbo de propriedade, como hoje o gado, ou então, marcas de surra e castigo, o corpo deformado pela crueldade dos senhores brancos: uns manquejando, os quartos arreitados em consequência de surras tremendas; outros com cicatriz de relho pelas costas ou nas nádegas; ou então cicatriz de “anjinho”, de tronco, de corrente no pescoço, de ferro, nos pés, de lubambo no tornozelo. Alguns com queimaduras na barriga.

Também surgem dos anúncios negros com o corpo deformado, não por castigo ou surra dos senhores, mas pelos golpes ou “talhos que deram em si”, na garganta ou no peito. Tentativas fracassadas de suicídio, nos momentos de banzo ou de raiva.

Grande número de pretos fugidos apresentavam deformações das pernas. Algumas dessas deformações devem ser atribuídas ao hábito das mães escravas trazerem os molequinhos de mama escanchados às costas durante horas e horas de trabalho. Das deformações de cabeça, certo número talvez resultasse da dormida em esteiras, sobre o chão duro das senzalas. Mas é também admissível que parte dessas deformações acusem possíveis efeitos de raquitismo, como já sugerimos na conferência lida na Sociedade Felipe d’Oliveira.

O certo é que os anúncios de negros fugidos, no *Jornal do Commercio*, do Rio, no *Diario de Pernambuco*, no *Diario do Rio de Janeiro*, em outras gazetas brasileiras do tempo do Império, por nós examinados, estão cheios de negros de “pernas cambaias”, “joelho tocando um no outro”, “pernas tortas para dentro”, “joelhos metidos para dentro”, “pernas e braços exageradamente finos”, “zambos”, arqueados, peitos estreitos, cabeças puxadas para

trás ou achatadas de lado. O fato de virem da África para o Brasil, em viagens que duravam meses, e aos magotes, uns por cima dos outros, nos porões úmidos, tantos negros ainda moleques e até molequinhos, torna admissível que fossem efeitos de raquitismo algumas daquelas freqüentes deformações das pernas e da cabeça. Também o regime de trabalho e de alimentação em certas fazendas e para certo número de escravos — trabalho desde quase a madrugada até o sol posto, debaixo de telheiros acachapados e acrescido de alimentação deficiente e de dormida no chão, em senzalas úmidas e fechadas — talvez favorecesse o raquitismo, apesar de todo o desfavor dos trópicos.

Resta salientar nos anúncios de jornais de escravos fugidos as deformações de corpo por especialização, vamos dizer, profissional e por precocidade ou excesso de trabalho. São inúmeros os casos de deformação profissional das mãos, dos pés, da cabeça, do corpo inteiro do negro. Vários negrinhos, meninos de dez, doze anos, já aparecem de coroa na cabeça, não raspada com todo o ritual como a dos meninos brancos que iam estudar para padre, mas feita à força pelo peso de carretos brutos: tabuleiro, tijolo, areia, pipa, barril. "Croas na moleira de carregar areia", diz-se de dois molequinhos fugidos de uma casa do Recife em 1830, cada um com sua coroa de martírio. E felizes os que só carregavam à cabeça areia ou tijolo.

Há casos de negros com os dedos dos pés torados por serem amassadores de cal e a cal lhes ter aberto feridas e comido os dedos; outros de dedos e munhecas inteiras comidas — talvez pelas moendas dos engenhos. Vários de "mãos muito calejadas e tortas" por serem carpinteiros; oficiais de alfaiate com os dedos deformados pela agulha, alguns com o dedo picado de debruar tamancos; outros de "dedos da mão com calos de amassar pão". Quase todos de pés e mãos enormes, deformados pelo trabalho.

Os anúncios de negros fugidos destacados como típicos, neste resumo, e examinados com mais vagar na conferência lida na Sociedade Felipe d'Oliveira sobre o escravo nos anúncios de jornal do tempo do Império (na qual também nos ocupamos de outros aspectos do assunto) apresentam o negro importado da África para o Brasil não como o elemento cacogênico ou transmissor de doenças e males africanos, de que tanto se fala, mas desprestigiado nas suas qualidades eugênicas e nas suas virtudes nativas por deformações, na grande maioria, de causas nitidamente sociais e brasileiras: excesso de trabalho em plantações e em casas burgue-

sas, às vezes má dormida, má alimentação e más condições de vida nas senzalas, castigos, vícios, acidentes de trabalho, precocidade no esforço bruto.

Em contraste com esse negro socialmente patológico — sem desconhecermos, é claro, casos de portadores de taras e de doenças africanas, mas em número bem menos significativo que os portadores de doenças e vícios aqui adquiridos —, passam, em grande número, pelos anúncios, figuras admiravelmente eugênicas: negros e negras fortes, altas, bonitas, bem feitas de corpo, os dentes alvos e perfeitos.

Evitando certa tendência brasileira para a parcialidade e para o extremismo intelectual ou doutrinário — porque na ação somos, ou, pelo menos, temos sido até hoje, antes contemporizadores que intransigentes —, não vamos fazer do co-colonizador negro do Brasil um semideus, que só nos teria trazido virtudes e qualidades. Mas já é tempo de não lhe atribuímos males e doenças que se desenvolveram nele, como se teriam provavelmente desenvolvido noutra raça importada e sujeita ao mesmo regime de escravidão em país moñocultor.