

## HERÓIS

HOME ▣ HERÓIS ▣ INTÉRPRETES ▣ EPISÓDIOS ▣ VÍDEOS ▣ A COR DA CULTURA

Buscar: [Voltar para a lista de HERÓIS](#)

## Lélia Gonzalez (1935-1994)



Nascida em Belo Horizonte em 1935, filha de um ferroviário com uma mulher de origem indígena, Lélia Almeida González veio para o Rio de Janeiro na década de 40. Graduou-se em História e Filosofia, fez mestrado em Comunicação, doutorado em Antropologia e foi uma militante constante da causa da mulher e do negro no Brasil.

Professora de várias universidades e escolas importantes, seu último cargo acadêmico foi o de Diretora do Departamento de Sociologia e Política, da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Dedicou sua carreira acadêmica ao estudo das relações raciais no país, sendo a responsável pela introdução do debate sobre o racismo nas universidades brasileiras.

Entre 1976 e 1978, ministrou de forma pioneira cursos de Cultura Negra no Brasil, na Escola de Artes Visuais, no Parque Lage, um importante espaço cultural do Rio de Janeiro. Em 1976, aderiu ao Grêmio Recreativo de Arte Negra e Escola de Samba Quilombo, um exemplo de sua busca para eliminar a oposição entre cultura e o fazer político. O enredo da Quilombo, em 1978, foi escrito por Antônio Candeia Filho, baseando-se no trabalho de Lélia e de outros nomes reconhecidos nos estudos sobre o negro – o tema desenvolvido pela escola foi os noventa anos de abolição.

Foi uma das fundadoras do Movimento Negro Unificado (MNU), participou da criação do Instituto de Pesquisas das Culturas Negras (IPCN-RJ), do Nzinga Coletivo de Mulheres Negras-RJ e do Olodum-BA.

Lélia candidatou-se a deputada federal nas eleições de 1982 pelo Partido dos Trabalhadores (PT) no Rio de Janeiro. Militou no PT entre 1981 e 1986. Nesse ano, filiou-se ao Partido Democrático Trabalhista (PDT), disputando a eleição para deputada estadual.

Até a metade dos anos 80, Lélia talvez tenha sido a militante negra que mais participou de seminários e congressos dentro e fora do Brasil. Suas contribuições de maior impacto foram as que buscaram articular as questões de gênero e racismo. Um de seus textos mais emblemáticos é *Racismo e Sexismo na Cultura Brasileira*.

Lélia Gonzalez foi vítima de um enfarte, no dia 11 de julho de 1994, no Rio de Janeiro.

Para saber mais:

Lopes, Nei. *Enciclopédia Brasileira da Diáspora Africana*. São Paulo, Selo Negro, 2004.

**Referências bibliográficas:****Algumas publicações de Lélia Gonzalez****Livros**

Festas populares no Brasil. Rio de Janeiro, Índex, 1987.

GONZALEZ, Lélia e HASENBALG, Carlos. Lugar de negro. Rio de Janeiro, Marco Zero, 1982. 115p. p.9-66. (Coleção 2 Pontos, 3.)

**Ensaios e Artigos**

"Mulher negra, essa quilombola." Folha de São Paulo, Folhetim. Domingo 22 de novembro de 1981.

"A mulher negra na sociedade brasileira." In: LUZ, Madel, T., org. O lugar da mulher; estudos sobre a condição feminina na sociedade atual. Rio de Janeiro, Graal, 1982. 146p. p.87-106. (Coleção Tendências, 1.)

"Racismo e sexismo na cultura brasileira." In: SILVA, Luiz Antônio Machado et alii. Movimentos sociais urbanos, minorias étnicas e outros estudos. Brasília, ANPOCS, 1983. 303p. p.223-44. (Ciências Sociais Hoje, 2.)

"O terror nosso de cada dia." Raça e Classe. (2): 8, ago./set. 1987.

"A categoria político-cultural de amefricanidade." Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, (92/93): 69-82, jan./jun. 1988.

"As amefricanas do Brasil e sua militância." Maioria Falante. (7): 5, maio/jun. 1988.

"Nanny." Humanidades, Brasília, (17): 23-5, 1988.

"Por um feminismo afrolatinoamericano." Revista Isis Internacional. (8), out. 1988.

"A importância da organização da mulher negra no processo de transformação social." Raça e Classe. (5): 2, nov./dez. 1988.

"Uma viagem à Martinica - I." MNU Jornal. (20): 5, out./nov

 **Intérprete:** Sueli Carneiro- SP

 **Leia o episódio**

 **Assista ao vídeo**

fonte para acesso geral: <http://www.acordacultura.org.br>

Os links da página (como os ao lado esquerdo) só funcionam na página. A exceção do link para "Assista ao vídeo" que estava indisponível em 21 jan. 2009